



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel

Accréditation d'ONG

ICH-09 – Formulaire

Reçu CLT / CIH / ITH

Le

26 AOUT 2015

N°

0287

DEMANDE D'ACCREDITATION D'UNE ORGANISATION NON GOUVERNEMENTALE POUR ASSURER DES FONCTIONS CONSULTATIVES AUPRES DU COMITE

DATE LIMITE 31 MAI 2015

Les instructions pour remplir la demande sont disponibles sur Internet à l'adresse suivante :

<http://www.unesco.org/culture/ich/fr/formulaires/>

1. Nom de l'organisation

1. a. Nom officiel

Veillez indiquer la dénomination officielle complète de l'organisation, dans sa langue d'origine, telle qu'elle apparaît dans les pièces justificatives établissant sa personnalité juridique (8.b ci-dessous).

L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ETHNOLOGIE ET DE FOLKLORE / THE FOLKLORE
STUDIES ASSOCIATION OF CANADA

1. b. Nom en français ou anglais

Veillez indiquer la dénomination de l'organisation en français ou en anglais.

L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ETHNOLOGIE ET DE FOLKLORE / THE FOLKLORE
STUDIES ASSOCIATION OF CANADA

2. Coordonnées de l'organisation

2. a. Adresse de l'organisation

Veillez indiquer l'adresse postale complète de l'organisation, ainsi que les coordonnées complémentaires telles que le numéro de téléphone ou du fax, l'adresse électronique, le site Web, etc. L'adresse postale indiquée doit être celle où l'organisation exerce son activité, quel que soit son lieu de domiciliation juridique (voir point 8).

Organisation : L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ETHNOLOGIE ET DE FOLKLORE

Adresse : CELAT, Salle 5173, Pavillon De Koninck, Université Laval, Québec,
QC, Canada G1V 0A6

Numéro de
téléphone : 1-418-656-5510

Adresse
électronique : cfc@celat.ulaval.ca

Site web : <http://www.acef-fsac.ulaval.ca/>

Autres informations pertinentes : Deuxième courriel: Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca

2.b Personne à contacter pour la correspondance

Donnez le nom, l'adresse complète et tout autre renseignement du responsable à qui toute correspondance concernant la candidature peut être adressée.

Titre (Mme/M., etc.) : Professeur

Nom de famille : TURGEON

Prénom : Laurier

Institution/fonction : Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, Université Laval, Québec, Canada

Adresse : Département des sciences historiques, Université Laval, 1030, avenue des Sciences-Humaines, Québec, QC, Canada G1V 0A6

Numéro de téléphone : 1-418-254-3907

Adresse électronique : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca

Autres informations pertinentes : Tél. fixe: 1-418-656-7200

3. Pays où l'organisation est active

Indiquez le/les pays où l'organisation exerce ses activités. Si elle œuvre uniquement dans un seul pays, veuillez préciser lequel. Si ses activités sont internationales, indiquez si elle opère au niveau mondial ou dans une ou plusieurs régions, et listez les pays principaux où elle mène ses activités.

- ☒ national
- ☐ international (veuillez préciser :)
- ☐ dans le monde entier
 - ☐ Afrique
 - ☐ États arabes
 - ☐ Asie & Pacifique
 - ☒ Europe & Amérique du Nord
 - ☐ Amérique latine & Caraïbes

Veuillez énumérer le/les principal(aux) pays où elle est active:

Canada, États-Unis, France, Royaume-Uni, Australie

4. Date de sa création ou durée approximative de son existence

Veuillez indiquer quand l'organisation a été créée.

1976

5. Objectifs de l'organisation

Veillez décrire les objectifs pour lesquels l'organisation a été créée et qui doivent être « en conformité avec l'esprit de la Convention » (Critère C). Si les objectifs principaux de l'organisation sont autres que la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, expliquez en quoi l'objectif de sauvegarde est lié à ses objectifs à plus grande échelle.

400 mots maximum ; veuillez ne pas joindre des informations complémentaires.

L'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF) a pour objet de promouvoir l'enseignement, la recherche, la pratique et la diffusion des connaissances en ethnologie et en folklore au Canada (voir le certificat de statut d'ONG et l'acte constitutif de l'ACEF ci-joint, points 8b.1 et 8b.2). Les objectifs de l'ACEF rejoignent en tout point les objectifs et l'esprit de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003 de l'UNESCO. En effet, les champs de l'ethnologie (terme utilisé en français) et du folklore (terme utilisé en anglais au Canada) renferment les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques rituelles et festives, les connaissances et pratiques sur la nature et l'univers, les savoir-faire liés à aux pratiques artisanales et artistiques populaires. Elle vise, plus particulièrement, à encourager l'excellence dans l'identification, la documentation, la recherche, la préservation, la transmission, la promotion et la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel (PCI).

Dans la plupart des universités et organismes patrimoniaux membres de l'ACEF, le domaine de l'ethnologie et du folklore est divisé en trois sous-champs, soit les traditions orales, les pratiques coutumières et la culture matérielle. Les cours et les séminaires de 1er, de 2e et de 3e cycles enseignés dans les universités canadiennes s'inscrivent dans ces champs désormais identifiés comme ceux du PCI. Les objectifs et les actions de l'ACEF répondent en tout point aux articles 12 ("Inventaires"), 13 ("Autres mesures de sauvegarde") et 14 ("Éducation, sensibilisation et renforcement des capacités") de la Convention. Depuis la fondation de l'ACEF en 1976, ses membres mènent des enseignements, des recherches et des pratiques professionnelles dans une large gamme de domaines du PCI comprenant: les politiques du PCI, les pratiques de sauvegarde du PCI, l'histoire du PCI, les théories de la culture et du patrimoine, le PCI et le développement durable, l'inventorisation du PCI, l'usage des nouvelles technologies dans la sauvegarde du PCI, les musées et le PCI et des projets variés de mise en valeur du PCI. Les enseignements et les recherches sont dispensés principalement sur les campus universitaires et également, depuis quelques années, dans les cadre d'écoles d'été organisées conjointement avec des organismes culturels et patrimoniaux (associations, sociétés d'artisans, musées, municipalités) en région afin d'associer plus facilement les professionnels et les praticiens aux formations. De plus, les membres de l'ACEF ont toujours eu un intérêt prononcé pour l'inventorisation du patrimoine culturel immatériel. Les universités membres de l'ACEF possèdent les archives orales les plus anciennes du Canada. Cette expertise en matière d'inventorisation du PCI s'est développée et renouvelée au cours des dernières années en mettant à contribution les nouvelles technologies de l'information et la participation des communautés, notamment à l'Université Laval par le biais du projet d'Inventaire des ressources ethnologiques du patrimoine immatériel du Québec (www.irepi.ulaval.ca et www.ipir.ulaval.ca). La notion même de patrimoine immatériel préoccupe les membres de l'ACEF depuis longtemps puisqu'à la réunion annuelle de 1988 ils avaient organisé une séance plénière sur le patrimoine « intangible » (le mot utilisé à l'époque) avec la participation de plusieurs chercheurs canadiens et américains du American Folklife Centre à Washington. Il avait été question de réfléchir aux potentialités de ce concept, nouveau à l'époque, pour recentrer la réflexion sur les pratiques plutôt que sur les simples objets et aussi pour accroître la participation des communautés dans la sauvegarde du PCI.

6. Activités de l'organisation en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Les points 6.a. à 6.c. sont essentiellement destinés à montrer que l'ONG satisfait au critère consistant à « avoir des compétences, des qualifications et l'expérience avérées en matière de sauvegarde (telle que celle-ci est définie dans l'article 2.3 de la Convention) du patrimoine culturel immatériel se manifestant entre autres dans un ou plusieurs domaines spécifiques » (Critère A).

6.a. Domaine(s) où l'organisation est active

Cochez une ou plusieurs cases pour indiquer les domaines principaux où l'organisation est la plus active. Si ses activités se rapportent à d'autres domaines que ceux énumérés, cochez « autres domaines » et indiquez les domaines concernés.

- ☒ traditions et expressions orales
- ☒ arts du spectacle
- ☒ pratiques sociales, rituels et événements festifs
- ☒ connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers
- ☒ savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel
- ☒ autres domaines – veuillez préciser :

Théories et pratiques de la patrimonialisation, politiques du patrimoine culturel immatériel et du développement durable, l'usage des nouvelles technologies de l'information dans la sauvegarde et transmission du PCI, la mise en valeur du PCI dans les musées.

6.b. Activités principales de sauvegarde dans lesquelles l'organisation est impliquée

Cochez une ou plusieurs cases pour indiquer les principales activités de sauvegarde de l'organisation. Si ses activités impliquent des mesures de sauvegarde non énumérées ici, cochez « autres mesures de sauvegarde » en précisant lesquelles.

- ☒ identification, documentation, recherche (y compris le travail d'inventaire)
- ☒ préservation, protection
- ☒ promotion, mise en valeur
- ☒ transmission, éducation formelle et non formelle
- ☒ revitalisation
- ☒ autres mesures de sauvegarde – veuillez préciser :

Pratiques de sensibilisation et de mise en valeur du patrimoine culturel immatériel par différentes formes de médiation (centres d'interprétation, expositions muséales, ateliers, écoles d'été, sites web, applications mobiles, etc.)

6. c. Description des activités de l'organisation

Les organisations qui font une demande d'accréditation doivent décrire brièvement leurs activités récentes et leur expérience en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Donnez des informations sur le personnel et les membres de l'organisation, décrire leurs compétences et qualifications dans le domaine du patrimoine culturel immatériel et expliquer comment elles les ont acquises. La documentation justifiant ces activités et ces compétences peut être présentée, si nécessaire, au point 8.c. ci-dessous.

860 mots maximum ; veuillez ne pas joindre des informations complémentaires.

Fondée en 1976, l'ACEF est la principale et la seule association nationale à but non lucratif au Canada qui regroupe des enseignants, des chercheurs, des professionnels et des praticiens du PCI, de langue anglaise et française, de toutes les provinces et de tous les territoires du pays. Elle est reconnue et soutenue par le gouvernement du Canada, grâce à une subvention de

fonctionnement reçue annuellement depuis sa fondation du Conseil des sciences humaines et sociales du Canada. L'ACEF regroupe environ 350 membres individuels et institutionnels provenant de toutes les provinces et territoires du Canada (voir liste ci-joint, point 8a). Depuis ses origines, l'Association est composée d'enseignants et de chercheurs dans le domaine de l'ethnologie et du folklore, mais aussi de professionnels (muséologues, médiateurs, gestionnaires, fonctionnaires) et de praticiens (musiciens, conteurs, artisans, artistes, etc.).

L'ACEF organise chaque année un colloque annuel dans différentes villes et régions du Canada et publie une revue biannuelle, *Ethnologies*, qui porte sur les différents domaines de l'ethnologie et du folklore, y compris le patrimoine culturel immatériel. Le colloque annuel permet aux membres de l'ACEF de faire le point sur leurs recherches, leurs enseignements et leurs interventions dans les milieux politiques et sociaux. Le colloque réunit un grand nombre de membres de l'ACEF, mais aussi des intervenants invités de l'extérieur intéressés par le patrimoine culturel immatériel. Il s'agit de la principale réunion annuelle portant sur le PCI au Canada et celle-ci a un impact majeur sur le milieu scientifique mais aussi politique et social. Par exemple, en 2007, l'ACEF a organisé à Québec sa réunion annuelle, conjointement avec la American Folklore Society, spécifiquement sur le thème des enjeux politiques et sociaux du patrimoine culturel immatériel. Ce colloque international qui a réuni plus de 800 personnes de l'Amérique du Nord et de l'Europe a largement contribué à sensibiliser les chercheurs et les décideurs politiques à l'intérêt du PCI, et, plus particulièrement, à l'élaboration d'une politique du PCI par la province de Terre-Neuve en 2009 et à l'intégration du PCI dans la nouvelle loi de la province du Québec sur le patrimoine nommée "Loi sur le patrimoine culturel", adoptée en 2012. Le colloque annuel de l'ACEF regroupe des séances et des communications individuelles qui traitent des questions directement liées au PCI, comme les pratiques d'inventorisation, la participation des communautés à la sauvegarde, les effets de l'inscription sur les listes, l'usage du PCI dans les politiques du développement durable, l'exploitation des nouvelles technologies dans la transmission et la diffusion du PCI, les impacts du tourisme sur le PCI, etc (voir les programmes des colloques dans la section 8.c. et sur le site de l'ACEF : <http://www.acef-fsac.ulaval.ca/>). L'ACEF parraine la revue *Ethnologies* qui est le principal lieu de diffusion de connaissances sur de PCI au Canada. La revue possède une côte A et reçoit un soutien financier du Conseil des sciences humaines et sociales du Canada et du Fonds de recherche du Québec, sociétés et cultures (voir la section 8.c pour une description plus élaborée des activités et des contenus des articles de la revue).

En dépit de son importance, *Ethnologies* ne demeure pas le seul lieu de diffusion et d'intervention des membres de l'ACEF. Plusieurs membres de l'ACEF siègent sur la Commission canadienne de l'UNESCO dans la section culture pour représenter le PCI au sein de la Commission et pour sensibiliser le gouvernement du Canada à son intérêt (Jillian Gould, Dale Jarvis, Richard Mackinnon, Laurier Turgeon). Laurier Turgeon, Habib Saïdi et Martine Roberge ont préparé et soumis deux longs mémoires auprès du gouvernement du Québec pour faire reconnaître le PCI dans la nouvelle loi du Québec. Gerald Pocius, Dale Jarvis, Richard Mackinnon et Laurier Turgeon ont participé à l'organisation de la réunion annuelle de l'Association des musées canadiens en 2010 sur le thème des musées et du PCI dans le but d'inciter les musées canadiens à exploiter plus utilement le PCI dans la documentation de leurs collections ainsi que dans la présentation de leurs expositions. Ils ont également organisé un atelier d'une journée à la réunion annuelle de l'Association des musées de l'Alberta sur le même thème en 2013, qui a conduit à la mise sur pied le Réseau canadien du patrimoine culturel immatériel destiné à instaurer un dialogue continu avec Patrimoine Canada, les provinces et les municipalités pour promouvoir le PCI au Canada. La réunion inaugurale du réseau a eu lieu à Ottawa en juin 2015 au Musée canadien d'histoire afin de structurer le groupe et de déterminer un certain nombre d'actions stratégiques. Les membres de l'ACEF interviennent aussi au niveau international. Laurier Turgeon a participé à plusieurs réunions entre 2006 et 2008 organisées par la Section du PCI à l'UNESCO pour élaborer les directives opérationnelles de la Convention. Dale Jarvis a siégé sur le comité d'évaluation destiné à étudier les demandes d'inscription sur les listes en 2013-2014.

Pour toutes ces raisons, l'ACEF est un organisme pérenne et reconnu dans le domaine du PCI, possédant les compétences et les qualifications nécessaires pour agir comme organisation non gouvernementale dans le cadre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

7. Les expériences de l'organisation en coopération avec les communautés, les groupes et les praticiens du patrimoine culturel immatériel

Le Comité évalue si l'ONG qui fait une demande d'accréditation « coopère, dans un esprit de respect mutuel avec les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus créant, pratiquant et transmettant le patrimoine culturel immatériel » (Critère D). Décrivez brièvement ici ces expériences.

400 mots maximum ; veuillez ne pas joindre des informations complémentaires.

L'ACEF entretient une longue tradition de collaboration et coopération avec les communautés de porteurs de traditions. Tout d'abord, l'ACEF a toujours encouragé les professionnels et les praticiens du PCI à devenir membre et à participer à ses activités. Près du quart des membres actuels de l'Association sont des praticiens. Si l'ACEF est encore composée majoritairement d'enseignants et de chercheurs, les praticiens participent activement aux réunions annuelles et ils publient des articles et des comptes-rendus dans sa revue. Ensuite, comme indiqué dans le point 5 du présent formulaire, depuis ses débuts, les chercheurs de l'ACEF ont toujours été soucieux du retour des résultats de leurs recherches vers les porteurs de traditions et des collaborations avec eux sur des projets communs. La recherche-action a été une des premières mesures envisagées pour assurer ce retour de l'information recueillie vers les communautés par la préparation d'expositions, la rédaction d'articles dans les journaux locaux, la participation à des émissions de radio et de télévision et l'organisation d'ateliers de transmission des pratiques menacées.

Les membres de L'ACEF ont développé de nouveaux lieux et instruments de collaboration destinés à accroître encore davantage cette participation au cours des dernières années. Des écoles d'été et des ateliers de formation ont été organisés dans différentes régions du Canada pour renforcer les capacités des communautés en matière de connaissance des politiques du patrimoine, d'inventorisation du PCI, d'inscription d'éléments sur les listes, de mises en valeur et de diffusion du PCI par le biais de l'organisation d'ateliers, de foires et d'expositions. Ces écoles d'été sont organisées conjointement avec des intervenants culturels et des associations dans les régions afin de faciliter l'accès à ces ateliers de renforcement des capacités. Des efforts importants ont été faits pour numériser et mettre en ligne des fonds entiers d'archives du PCI afin que les porteurs de traditions puissent y avoir facilement accès via le Web. Des membres de l'ACEF ont réalisé avec les provinces de Terre-Neuve et du Québec des inventaires multimédia en ligne du PCI (voir par exemple: www.irepi.ulaval.ca et www.ipir.ulaval.ca) qui ont été les premiers au Canada. L'ACEF a également fait des démarches pour encourager les grands musées canadiens à contribuer à l'identification, la documentation, la recherche, la préservation, la transmission, la promotion et la mise en valeur du PCI, comme mentionné à la section 6.c. Pour donner suite aux nombreuses idées nouvelles générées lors de ces rencontres sur la mise en valeur muséale du PCI, le Musée de la civilisation du Québec a mandaté plusieurs membres de l'ACEF pour réaliser une exposition multimédia très interactive et participative en ligne sur le patrimoine alimentaire en 2013. Cette exposition qui a connu un très vif succès, intitulée "Manger ensemble", permet aux porteurs de traditions culinaires de contribuer à l'exposition en déposant des recettes traditionnelles sur le site, en faisant des commentaires et en participant à un forum de discussion sur la cuisine traditionnelle (<http://mangerensemble.mcq.org>).

8. Documentation sur les capacités opérationnelles de l'organisation

Les Directives opérationnelles exigent qu'une organisation demandant une accréditation soumette des documents éprouvant qu'elle possède les capacités opérationnelles énoncées au Critère E. Ces pièces justificatives peuvent revêtir plusieurs formes, selon le régime juridique en vigueur de chaque pays. Les documents présentés doivent être traduits si possible en français ou en anglais dans le cas où les originaux seraient dans une autre langue. **Veillez identifier clairement les pièces justificatives avec le(s) point(s) (8.a, 8.b ou 8.c) auxquels elles se réfèrent.**

8.a. Membres et personnel

La preuve de l'implication des membres de l'organisation telle que demandée au critère E (i) peut prendre des formes aussi diverses qu'une liste des directeurs, une liste du personnel et des statistiques sur la quantité et les catégories de membres ; une liste complète des membres, n'est en principe, pas nécessaire.

Veillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.a »

8.b. Personnalité juridique reconnue

Si l'organisation a une charte, des articles de constitution, un règlement intérieur ou un document de création équivalent, un exemplaire doit être joint. Si, dans le cadre de la législation nationale en vigueur, l'organisation a une personnalité juridique reconnue par des moyens autres qu'un acte de constitution, veuillez fournir les pièces justificatives (par exemple, par la publication d'une annonce dans une gazette ou un journal officiel) montrant comment cette personnalité juridique a été établie.

Veillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.b »

8.c. Durée d'existence et activités

Si cela n'est pas déjà clairement indiqué dans les documents fournis au point 8.b, veuillez présenter les pièces justificatives prouvant que l'organisation existe depuis au moins quatre ans lors de sa demande d'accréditation. Veuillez présenter les documents montrant qu'elle a mené des activités de sauvegarde appropriées durant cette période, y compris celles décrites au point 6.c ci-dessus. Des documents supplémentaires tels que des livres, des CD, des DVD ou des publications similaires ne peuvent être pris en compte et ne doivent pas être soumis.

Veillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.c »

9. Signature

Le formulaire doit inclure le nom et la signature de la personne habilitée à signer au nom de l'organisation qui demande l'accréditation. Les demandes sans signature ne peuvent être prises en considération.

Nom : Van Troi Tran

Titre : Président

Date : 30 mai 2015

Signature :



8a. Membres et personnel

L'association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF)

Composition du Bureau exécutif de l'ACEF (2014-2015)

Président

Van Troi Tran

CÉLAT

Université Laval

van-troi.tran@hst.ulaval.ca

Président désigné

Jodi McDavid

Cape Breton University

jodi_mcdavid@cbu.ca

Président sortant

Cory Thorne

Memorial University of Newfoundland

coryt2@mun.ca

Secrétaire-trésorier

Richard MacKinnon

Cape Breton University

richard_mackinnon@cbu.ca

Membre libre anglophone

Holly Everett

Memorial University of Newfoundland

hjeverett@mun.ca

Membre libre francophone

Philippe Dubois

Ethnologue professionnel et artiste

Université Laval

philippe.dubois.2@ulaval.ca

Membres étudiantes

Marie-Pier Anctil Corneau

Université Laval

marie-pier.anctil-corneau.1@ulaval.ca

Marcie Fehr

University of Winnipeg

marciefehr@gmail.com

Rédacteur de la revue

Laurier Turgeon

Université Laval

laurier.turgeon@hst.ulaval.ca
cfc@celat.ulaval.ca

Rédacteurs du Bulletin de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore
Laura Sanchini
Canadian Museum of History
laura.sanchini@museedelhistoire.ca

Ian Hayes
Folklore Consultant
ian.hayes@mun.ca

Liste des membres individuels

Maria Teresa Agozzino, Columbus, OH
Matthieu Allard, Québec, QC
Leah Allen, Durham, NC
Marie-Pier Anctil-Comeau, Québec, QC
Emilie Anderson-Grégoire, Winnipeg, MB
Marian Archibald, Vancouver, BC
Nathalène Armand-Gouzi, Québec, QC
Catherine Arsenault, Québec, QC
Anastasiya Astapova, Tartu, Estonia
Brent Augustus, St. John's, NL
Cristina Bacchilega, Honolulu, HI
Terra Barrett, St. John's, NL
Isabelle Becuywe, Poitiers, FR
Johanne Bélanger-Pelletier, Lac-Beauport, QC
Marcel Bénéteau, Kagawong, ON
Anita Best, Norris Point, NL
Caitlin Bethune, St. John's, NL
Gesa Bierwerth, Québec, QC
Anne Florence Bisson, Québec, QC
John Bodner, Corner Brook, NL
Jennifer Boivin, Edmonton, AB
Claire Borody, Winnipeg, MB
Lauren Bosc, Winnipeg, MB
Cynthia Boyd, St. John's, NL
Samantha Breslin, St. John's, NL
Christine Bricault, Québec, QC
Ian Brodie, Sydney, NS
Francine Brunel-Reeves, Montréal, QC
Kate Butler, Toronto, ON
Pat Byrne, St. John's, NL
Olivia Caldeira, St. John's, NL
Patrick Carroll, Bonavista, NL
Kelly Charlotte, Quebec, QC
Louise Chase, Owen Sound, QC
Maryna Chernyavska, Edmonton, AB
Judith R. Cohen, Toronto, ON

Rita Colavincenzo, St. John's, NL
Cassandra Colman, Harrington, ON
Paula Conlon, Norman, OK
Carmen d'Entremont, Pointe-de-l'Église, N.É.
Lynda Daneliuk, Kamloops, BC
Joseph Ronald Dautruche, Québec, QC
Ryan Davis, St. John's, NL
Luisa Del Giudice, Los Angeles, CA
Giovanna P. Del Negro, Bryan, TX
Caroline Déry, Quebec, QC
Sébastien Després, Witless Bay, NL
Gail de Vos, Seba Beach, AB
Jimmy Di Genova, Montréal QC
Laurel Doucette, St. John's, NL
Phillipe Dubois, Québec, QC
Dolores Durbau, Verdun, QC
Jean Duval, Montréal, QC
Alexandria Dyck, Winnipeg, MB
Holly Everett, St. John's, NL
Liyana Fauzi, Winnipeg, MB
Marcie Fehr, Winnipeg, MB
Joy Fraser, Fairfax, VA
Candace Froebe, Steinbach, MB
Virginia Fugarino, St. John's, NL
Jocelyn Gadbois, Québec, QC
Mary Gavan, Vancouver, BC
Nicolas Godbout, Saint-Raphaël, QC
Jillian Gould, St. John's, NL
Bonita Gracey, Vanier, ON
Maile Graham-Laidlaw, St. John's, NL
Barbara Gravinese, St. John's, NL
Pauline Greenhill, Winnipeg, MB
David Gregory, Athabasca, AB
Rosaleen Gregory, Athabasca, AB
Anna Guigné, Paradise, NL
Rose Haden, Lehi, UT
Isabelle Hardy, Saint-Jean-Chrysostome, QC
Lee Haring, Saugerties, NY
Virginia Harries, Sackville, NB
Kristin Harris Walsh, St. John's, NL
Jennifer Hartmann, St. John's, NL
Nicholas Hartmann, St. John's, NL
Ian Hayes, Halifax, NS
Justine Hobbs, Dawson City, QC
Anna Hoefnagels, Ottawa, ON
Delf Hohmann, St. John's, NL
Meghann Jack, St. John's, NL
Sadigh Saeedeh Jamali, St. John's, NL
Dale Jarvis, St. John's, NL
Krista Johnson, Chapeau, PQ
Sherry Johnson, Toronto, ON

Charlotte Kelly, Québec, QC
Julia Kelso, Spanaway, WA
Heather King, St. John's, NL
Robert B. Klymasz, Winnipeg, MB
Natalie Kononenko, Edmonton, AB
Svitlana Kukharenko, Edmonton, AB
Anne Kustritz, Eden Prairie, MN
Ronald Labelle, Sydney, NS
Vivian Labrie, Québec, QC
Anne Lafferty, St. John's, NL
Annie Lapointe, Jonquiere, QC
Janet Langlois, Detroit, MI
Jeffery Learning, St. John's, NL
Mariya Lesiv, Edmonton, AB
Mu Li, St. John's, NL
Melissa Long, St. John's NL
Martin Lovelace, St. John's, NL
MacArthur, Carmen, St. John's, NL
Shamus MacDonald, St. John's, NL
John W. MacKay, St. Laurent, QC
Richard MacKinnon, Sydney, NS
Emily MacLeod, Sydney, NS
Kendra Magnusson, Winnipeg, MB
Christine Magula, Haymarket VA
Olivier Maligne, Montréal, QC
Suzanne Marchand, Québec, QC
Alison Marshall, Winnipeg, MB
Lynn Matte, St. John's, NL
Jodi McDavid, Sydney, NS
Alison McEvoy, St. John's, NL
Annie McEwen, St. John's, NL
Rhiannon McKechnie, Guelph ON
Milada Medic, Ottawa, ON
Phoebe Millerwhite, Claremont, CA
Antone Minard, Vancouver, BC
Scott Moir, Sydney, NS
Sarah J. Moore, St. John's, NL
James Moreira, Machias, ME
Noah Morritt, Barrie, ON
Andriy Nahachewsky, Edmonton, AB
Sadhana Naithani, New Deli
Klara Nichter, St. John's NL
Alison Norris, Winnipeg, MB
Jennifer Orme, North York, ON
Evelyn Osborne, St. John's, NL
Sabine Oswald, Goettinger, Germany
Anne Pelta, St. John's, NL
Marie-Louise Perron, Ottawa, ON
Juliane Pesant-Tremblay, Québec, QC
Stephanie Pettigrew, Sydney, NS
Jean-Pierre Pichette, Pointe-de-l'Église, N.É.

Cristina Pietropaolo, Toronto, ON
Jean-François Plante, Québec, QC
Gerald Pocius, St. John's, NL
Jeanne Pomerleau, Sainte-Foy, QC
Sheldon Posen, Ottawa, QC
Kathleehn Pouliot, Québec, QC
Maureen Power, St. John's NL
Claudia Prévost, Québec, QC
Monique Provost, Montreal, QC
Marie Renier, Québec, QC,
Amber Ridington, Vancouver, BC
John Rieder, Honolulu, HI
Laura Risk, Montreal, QC
Martine Roberge, Québec, QC
Michael Robidoux, Ottawa, ON
Neil V. Rosenberg, St. John's, NL
Valérie Roussel, Québec, QC
Sophie Royer, Québec, QC
Bernadene Ryan, Logan, UT
Irina Sadovina, Tartu, Estonia
Habib Saidi, Québec, QC
Laura Sanchini, Halifax, NS
Dominique Sarny, Regina, SK
Louis-Martin Savard, Moncton, NB
Kari Sawden, St. John's, NL
Nancy Schmitz, Québec, QC
Tara Simmonds, Halifax, NS
Gordon E. Smith, Kingston, ON
Robert Smith, Lismore Heights, Australia
Kim Snowden, Vancouver, BC
Stéphanie St-Pierre, Hanmer, ON
Benjamin Staple, St. John's, NL
Margaret Steiner, Bloomington IN
Michael Taft, Silver Spring, MD
Koozma J. Tarasoff, Ottawa, ON
Jennifer Tarof, St. John's, NL
Cory Thorne, St. John's, NL
Astrid Tirel, Montreal, QC
Catherine Tosenberger, Winnipeg, MB
Van Troi Tran, Watertown, MA
Micah True, Edmonton, AB
Laurier Turgeon, Québec, QC
Kay Turner, Brooklyn, NY
Janice Tulk, Sydney, NS
Diane Tye, St. John's, NL
Myroslava Uniat, Edmonton, AB
Emily Urquhart, St. John's, NL
Valérie Vachon-Bellavance, Québec, QC
Andriy Wahachewsky, Edmonton AB
Stephen E. Wall, St. John's, NL
Xuan Wang, St. John's, NL

Sandra Wheeler, Corner Brook, NL
D. Wirth, Farmingdale, NY
Louise Wrazen, Toronto, ON
Beth Whyte, Unionville, QC
Wenjuan Xie, Edmonton, AB
Isabella Zdun, Montreal, QC

Institutions (abonnés papier)

Bibliothèque Claude Lévi Strauss SW, Paris, FR
Bibliothèque Nationale Québec, Montréal, QC
Bibliothèque Universitaire – B. U. Lettres, Montpellier, FR
Cape Breton University, Sydney, NS
Cardiff University, Cardiff, Wales
Carleton University, Ottawa, ON
Centre d'études acadiennes, Université de Moncton, Moncton, NB
Col de Mochoacan, Birmingham, AL
College de France Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Paris, France
College Univerisaire de Saint Boniface,, Saint Boniface, MB
EP Ipswich, Ipswich, MA
Knowledge Centre, Gatineau, GC
Gale Group, Detroit, MI
Georg-August-Universität, Göttingen, Germany
George Mason University, Fairfax, VA
H W Wilson Co, Bronx, NY
Harvard University, Cambridge MA
Harriet Irving Library, Fredericton, NB
Indiana University - UNB, Bloomington, IN
Library of Congress, Washington, DC
McGill University, Montréal, QC
Folklore and Language Archive, MUN, St. John's, NL
Queen Elizabeth II, MUN, St. John's, NL
Queen's University Libraries, Kingston, ON
Middlebury College Middlebury VT
Mount Allison University, Sackville, NB
Musée Canadien Civilisations, Gatineau, QC
Musée D'Ethnographie de Geneve, Geneve, Switzerland
Musée D'Ethnographie de Geneve,
Bibloteque, Geneve, Switzerland
Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, Switzerland
New York Public Library, New York, NY
Niedersaechsische Staats & Universitaets,
Goettingen, Germany
ProQuest Company Info & Learning, Louisville, KY
Queen's University, Kinston, ON
Research Centre for the Study of Music,
Media, and Place, Memorial University, St. John's, NL
Royal Ontario Museum, Toronto, ON
Selkirk College Library, Castlegar, BC
Sir Wilfred Grenfell College, Corner Brook, NL

SKS / Kirjasto, Etnologinen Osasto, Helsinki,, Finland
Société du Musée Canadien des Civilisations,, Gatineau, QC
St. Francis Xavier University, Antigonish, NS
Swets information Services Inc., Lisse, The, Netherlands
Swets information Services Inc., Runnemedede,, NJ
The Education Centre, North Bay, ON
Toronto Public Library, Toronto, ON
Université de Moncton, Moncton, NB
Université de Montréal, Montréal, QC
Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
Université de Sudbury, Sudbury ON
Université Laval, Québec, QC
University of British Columbia, Vancouver, BC
University of Calgary, Calgary AB
University of California Berkeley, Berkeley, CA
University of Houston, Houston, TX
University of Maine - Fort Kent, Fort Kent, ME
University of Maine, Orono, ME
University of Manitoba, Winnipeg, MB
University of Maryland, College Park, MD
University of Pennsylvania, Philadelphia, PA
University of Sudbury, Sudbury ON
University of Vermont, Burlington VT
University of Victoria, Victoria, BC
University of Windsor, Windsor, ON
University of Winnipeg, Winnipeg, MB
Vancouver Island University, Nanaimo, BC
York University Libraries, North York, ON

Abonnements électroniques *Ethnologies*

University of California
University of Chicago
Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne
Zentralbibliothek Zürich
Bibliothèque du Parlement
Canadian Forces College
INIST- CNRS
Universidad de Granada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Harvard University (CIFNAL)
Yale University (CIFNAL)
Université de Rennes II
Université de Nice Sophia Antipolis
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Campus Notre-Dame-de-foy (CCSR)

Cégep de Sept-Îles (CCSR)
Cégep de Sainte-Foy (CCSR)
Collège international Marie-de-France (CCSR)
Collège Stanislas (CCSR)
Collège André-Laurendeau (CCSR)
Cégep Beauce-Appalaches (CCSR)
Cégep de Baie-Comeau (CCSR)
Cégep de Chicoutimi (CCSR)
Cégep de Drummondville (CCSR)
Cégep de Granby Haute Yamaska (CCSR)
Cégep de Jonquière (CCSR)
Cégep de la Gaspésie et des Îles (CCSR)
Cégep de La Pocatière (CCSR)
Cégep de Lévis-Lauzon (CCSR)
Cégep de l'Outaouais (CCSR)
Cégep de Matane (CCSR)
Cégep de Rivière-du-Loup (CCSR)
Cégep de Saint-Hyacinthe (CCSR)
Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu (CCSR)
Cégep de Saint-Laurent (CCSR)
Cégep de Sherbrooke (CCSR)
Bibliothèque du Cégep de Sorel-Tracy (CCSR)
Cégep Saint-Félicien (CCSR)
Cégep de St-Jérôme (CCSR)
Cégep de Trois-Rivières (CCSR)
Cégep de Victoriaville (CCSR)
Cégep du Vieux Montréal (CCSR)
Cégep Limoilou - Campus de Québec (CCSR)
Cégep Marie-Victorin (CCSR)
Cégep régional de Lanaudière (CCSR)
Collège André-Grasset (CCSR)
Collège d'Alma (CCSR)
Collège de Bois-de-Boulogne (CCSR)
Collège de Maisonneuve (CCSR)
Collège de Rosemont (CCSR)
Collège de Valleyfield (CCSR)
Collège Edouard-Montpetit (CCSR)
Cégep (François-Xavier-) Garneau (CCSR)
Collège Gérald-Godin (Bibliothèque)(CCSR)
Collège Jean-de-Brébeuf (CCSR)
Collège Lionel-Groulx (CCSR)
Collège Mérici / Bibliothèque (CCSR)
La Cité collégiale (CCSR)

Cegep de Rimouski (CCSR)
Mount Allison University (CRKN)
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (CRKN)
Université de Montréal (CRKN)
University of Saskatchewan Library (CRKN)
Université Laval- Bibliothèque (CRKN)
Université du Québec en Outaouais (CRKN)
Université du Québec à Chicoutimi (CRKN)
Université de Sherbrooke (CRKN)
Université du Québec à Montréal (CRKN)
University of Alberta (CRKN)
Université du Québec à Trois-Rivières (CRKN)
University of Victoria (CRKN)
Concordia University (CRKN)
University of Windsor (CRKN)
York University Libraries (CRKN)
Brock University (CRKN)
McGill University (CRKN)
University of Calgary (CRKN)
Athabasca University (CRKN)
University of British Columbia (CRKN)
University of Manitoba (CRKN)
University of Ottawa (CRKN)
Algoma University (CRKN)
Royal Military College of Canada (CRKN)
École nationale d'administration publique- ENAP (CRKN)
Université de Moncton (CRKN)
University of Guelph (CRKN)
Université du Québec à Rimouski (CRKN)
Simon Fraser University (CRKN)
University of Western Ontario (CRKN)
Carleton University (CRKN)
University of Lethbridge (CRKN)
University of Regina Library (CRKN)
Queen's University Libraries (CRKN)
HEC Montréal (CRKN)
Télé-université, Bibliothech@distance (CRKN)
Bishops University (CRKN)
Cape Breton University (CRKN)
Mount Saint Vincent University (CRKN)
NSCAD University (CRKN)
Université Sainte-Anne (CRKN)
Ontario College of Art and Design (CRKN)

University of Ontario Institute of Technology (UOIT)
(CRKN)
Brandon University (CRKN)
Concordia University College of Alberta (CRKN)
King's University College of Alberta (CRKN)
Royal Roads University (CRKN)
University of New Brunswick (CRKN)
McMaster University (CRKN)
University of Winnipeg (CRKN)
Wilfrid Laurier University (CRKN)
University of Toronto (CRKN)
Saint Mary's University (CRKN)
University of Waterloo (CRKN)
Memorial University of Newfoundland (CRKN)
Acadia University (CRKN)
St. Francis Xavier University (CRKN)
University of Prince Edward Island (CRKN)
Lakehead University (CRKN)
Nipissing University (CRKN)
Ryerson University (CRKN)
Trent University (CRKN)
Vancouver Island University (CRKN)
Thompson Rivers University (CRKN)
University of the Fraser Valley (CRKN)
University of Northern British Columbia (CRKN)
Dalhousie University (CRKN)
Fédération autonome de l'enseignement (FAE)



2014-09-19

Corporations Canada
9th Floor, Jean Edmonds Towers South
365 Laurier Avenue West
Ottawa, Ontario K1A 0C8

Corporations Canada
9e étage, Tour Jean-Edmonds sud
365 avenue Laurier ouest
Ottawa (Ontario) K1A 0C8

Dr Richard MacKinnon
1250 Grand Lake Road
Sydney NS B1P 6L2
Canada

Corporation Number: **094653-2**
Numéro de l'organisation :

Request Received: **2014-09-15**
Date de réception de la demande :

Request ID: **7187635**
Numéro de la demande :

Your Reference:
Votre référence :

Please find enclosed the **Certificate of Continuance** (regarding transition) issued under the *Canada Not-for-profit Corporations Act* (NFP Act) and related documents for **Folklore Studies Association of Canada / Association Canadienne d'ethnologie et de folklore**. Please ensure that these documents are kept with the corporate records.

Vous trouverez ci-joint le **certificat de prorogation** en ce qui concerne la transition émis en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* (Loi BNL) ainsi que les documents connexes relativement à **Folklore Studies Association of Canada / Association Canadienne d'ethnologie et de folklore**. Veuillez vous assurer de les conserver avec les livres de l'organisation.

If the corporation is or intends to become a registered charity as defined in the *Income Tax Act*, a copy of these documents must be sent to:

Si l'organisation est ou prévoit devenir un organisme de bienfaisance tel que défini par la *Loi de l'impôt sur le revenu*, une copie de ces documents doit être envoyé à :

Charities Directorate,
Canada Revenue Agency
Ottawa ON K1A 0L5.

Direction des organismes de bienfaisance
Agence du revenu du Canada
Ottawa (Ontario), K1A 0L5

The issuance of this certificate will be listed in the next Corporations Canada online Monthly Transactions report. The corporation will also be included in our online database of federal corporations. You can access both the report and the database on the Corporations Canada website.

L'émission de ce certificat sera publiée dans le prochain rapport électronique des transactions mensuelles de Corporations Canada. L'organisation sera également ajoutée dans notre base de données de sociétés de régime fédérales. Vous pouvez consulter le rapport ainsi que la base de données dans le site Web de Corporations Canada.

Please ensure that the corporation is aware of its ongoing reporting obligations by referring to the pamphlet, "Your Reporting Obligations under the *Canada Not-for-profit Corporations Act*" enclosed or available on our website.

Veuillez vous assurer que l'organisation est informée de ses obligations de déclaration. Vous pouvez consulter la brochure « Vos obligations de déclaration en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* » incluse ou disponible dans notre site Web.

Additional information about protecting a corporate name is enclosed or available on our website.

Vous trouverez ci-joint ou dans notre site Web, des renseignements concernant la protection de la dénomination.

For further information, please visit our website or contact Corporations Canada.

Pour de plus amples renseignements, veuillez visiter notre site Web ou communiquer avec Corporations Canada.



2014-09-19

Corporations Canada
9th Floor, Jean Edmonds Towers South
365 Laurier Avenue West
Ottawa, Ontario K1A 0C8

Corporations Canada
9e étage, Tour Jean-Edmonds sud
365 avenue Laurier ouest
Ottawa (Ontario) K1A 0C8

Corporation Information Sheet

Canada Not-for-profit Corporations Act (NFP Act)

Fiche de renseignements concernant l'organisation

*Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif
(Loi BNL)*

Folklore Studies Association of Canada Association Canadienne d'ethnologie et de folklore

Corporation Number	094653-2	Numéro d'organisation
Corporation Key Required for changes online	35328143	Clé de société Requise pour mettre les renseignements à jour en ligne
Anniversary Date Required to file annual return	09-15 (mm-dd/mm-jj)	Date anniversaire Requise pour le dépôt du rapport annuel
Annual Return Filing Period Starting in 2015	09-15 to/au 11-14 (mm-dd/mm-jj)	Période pour déposer le rapport annuel Débutant en 2015

Reporting Obligations

A corporation can be dissolved if it defaults in filing a document required by the NFP Act. To understand the corporation's reporting obligations, consult the pamphlet "Your Reporting Obligations under the Canada Not-for-profit Corporations Act" enclosed or available on our website.

Corporate Name

Where a name has been approved, be aware that the corporation assumes full responsibility for any risk of confusion with trade names and trademarks (including those set out in the NUANS Name Search Report). The corporation may be required to change its name in the event that representations are made to Corporations Canada and it is established that confusion is likely to occur. Also note that any name granted is subject to the laws of the jurisdiction where the corporation carries on its activities. For additional information about protecting corporate names, consult our website.

Obligations de déclaration

Une organisation peut être dissoute si elle omet de déposer un document requis par la Loi BNL. Pour connaître les obligations de déclaration de l'organisation, veuillez consulter « Vos obligations de déclaration en vertu de la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif » ci-joint ou disponible dans notre site Web.

Dénomination

Dans les cas où Corporations Canada a approuvé une dénomination, il faut savoir que l'organisation assume toute responsabilité de risque de confusion avec toutes dénominations commerciales, marques de commerce existantes (y compris celles qui sont citées dans le Rapport NUANS de recherche de dénominations). L'organisation devra peut-être changer sa dénomination advenant le cas où des représentations soient faites auprès de Corporations Canada établissant qu'il existe une probabilité de confusion. Il faut aussi noter que toute dénomination octroyée est assujettie aux lois de la province ou du territoire où l'organisation mène ses activités. Pour obtenir des renseignements supplémentaires concernant la protection d'une dénomination, consulter notre site Web.



Certificate of Continuance

Canada Not-for-profit Corporations Act

Certificat de prorogation

*Loi canadienne sur les organisations à but non
lucratif*

Folklore Studies Association of Canada
Association Canadienne d'ethnologie et de folklore

Corporate name / Dénomination de l'organisation

094653-2

Corporation number / Numéro de
l'organisation

I HEREBY CERTIFY that the above-named corporation, the articles of continuance of which are attached, is continued under section 211 of the *Canada Not-for-profit Corporations Act*.

JE CERTIFIE que l'organisation susmentionnée, dont les statuts de prorogation sont joints, a été prorogée en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

Virginie Ethier

Director / Directeur

2014-09-15

Date of Continuance (YYYY-MM-DD)
Date de prorogation (AAAA-MM-JJ)



Canada Not-for-profit Corporations Act (NFP Act)
Form 4031
Articles of Continuance (transition)

To be used only for a continuance from the *Canada Corporations Act*, Part II.

1 - Current name of the corporation

Folklore Studies Association of Canada/Association Canadienne d'ethnologie et de folklore

2 - If a change of name is requested, indicate proposed corporate name

3 - Corporation number

0 9 4 6 5 3 - 2

4 - The province or territory in Canada where the registered office is situated

Nova Scotia

5 - Minimum and maximum number of directors (for a fixed number, indicate the same number in both boxes)

Minimum number

7

Maximum number

7

6 - Statement of the purpose of the corporation

The Folklore Studies Association of Canada (FSAC) is an educational, non-profit association founded in June 1976 for the purpose of increasing education and research in the field of folklore studies in all its aspects. Multidisciplinary, scientific, and educational, the Folklore Studies Association of Canada is composed of over 200 members including folklorists, researchers, students, educators, retired adults, and people interested in folklore. The Association is bilingual; English and French are its official languages.

7 - Restrictions on the activities that the corporation may carry on, if any

None

Canada Not-for-profit Corporations Act (NFP Act)
Form 4031
Articles of Continuance (transition)

8 - The classes, or regional or other groups, of members that the corporation is authorized to establish

The corporation is authorized to establish one class of members. Each member shall be entitled to receive notice of, attend and vote at all meetings of the members of the Corporation.

L'organisation est autorisée d'établir une catégorie de membres. Pour toutes assemblées de membres, chaque membre a le droit de recevoir un avis de l'assemblée, d'y assister et d'y exercer son droit de vote.

9 - Statement regarding the distribution of property remaining on liquidation

Any property remaining on liquidation of the Corporation, after discharge of liabilities, shall be distributed to one or more qualified donees within the meaning of subsection 248(1) of the Income Tax Act.

Le reliquat des biens de l'organisation après le règlement de ses dettes sera transféré, en cas de liquidation, à un ou plusieurs donataires reconnus au sens du paragraphe 248(1) de la Loi de L'impôt sur le revenu.

10 - Additional provisions, if any

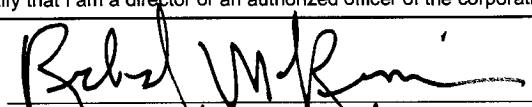
The corporation shall be carried on without the purpose of gain for its members, and any profits or other accretions to the corporation shall be used in furtherance of its purposes.

Directors shall serve without remuneration, and no director shall directly or indirectly receive any profit from his or her position as such, provided that a director may be reimbursed for reasonable expenses incurred in performing his or her duties. A director shall not be prohibited from receiving compensation for services provided to the corporation in another capacity.

11 - Declaration

I hereby certify that I am a director or an authorized officer of the corporation continuing into the NFP Act.

Signature:



Print name:

Richard Mackinnon

Phone Number:

902 563 1284

Note: A person who makes, or assists in making, a false or misleading statement is guilty of an offence and liable on summary conviction to a fine of not more than \$5,000 or to imprisonment for a term of not more than six months or to both (subsection 262(2) of the NFP Act).



Canada Not-for-profit Corporations Act (NFP Act)

FORM 4002

INITIAL REGISTERED OFFICE ADDRESS AND FIRST BOARD OF DIRECTORS

(To be filed with articles of incorporation, continuance (transition), amalgamation, or continuance (import))

1 - Corporate name

Folklore Studies Association of Canada/Association Canadienne d'ethnologie et de folklore

2 - Complete address of the registered office (cannot be a post office box)

Number and street name

Cape Breton University, 1250 Grand Lake Road

City

Sydney

Province or Territory

Nova Scotia

Postal code

B1P 6L2

3 - Directors of the corporation (if space available is insufficient, complete attached schedule)

First and last name

Address (cannot be a post office box)

President- Cory Thorne

Folklore Department
Memorial University of Newfoundland
St. John's (NL) A1B 3X8

President-Elect - Van Troi Tran

1325 rue Nelles
Québec (QC)
G1W3B4

Acting Secretary-Treasurer
Richard MacKinnon

Cape Breton University
1250 Grand Lake Road,
Sydney, Nova Scotia, Canada B1P 6L2

English-language Member-at-large
Laura Sanchini

Canadian Museum of Immigration at Pier 21
1055 Marginal Road,
Halifax, NS B3H 4P7

French-language Member-at-large
Philippe Dubois

2065 avenue Bardy, app. 5
Québec, Qc G1J 4S3

4 - Declaration

I hereby certify that I am an incorporator of the new corporation, or that I am a director or an authorized officer of the corporation continuing into or amalgamating under the NFP Act.

Signature:

Print name: Richard MacKinnon

Phone Number: 902 563 1284

Note: A person who makes, or assists in making, a false or misleading statement is guilty of an offence and liable on summary conviction to a fine of not more than \$5,000 or to imprisonment for a term of not more than six months or to both (subsection 262(2) of the NFP Act).



Schedule
(Item 3 of Form 4002)
Directors of the corporation
To be used if space on form is insufficient

1 - Corporate Name

Folklore Studies Association of Canada/Association Canadienne d'ethnologie et de folklore

3 - Directors of the corporation

First and last name	Address (cannot be a post office box)
Student Representative (English) Marcie Fehr	Women's and Gender Studies, University of Winnipeg 515 Portage Avenue Winnipeg, Manitoba R3B 2E9
Student Representative (French) Marie-Pier Anctil-Corneau	674 rue Saint-Jean, app.18 Québec, QC G1R 1P8

8b. Personnalité juridique reconnue

ACTE CONSTITUTIF DE L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ETHNOLOGIE ET DE FOLKLORE

Le document original a été entériné lors de l'assemblée générale annuelle du 2 juin 1986. Les amendements ont été entérinés lors de l'assemblée générale annuelle du 21 mai 2005.

Dans le présent document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination.

1. Nom

Le nom de l'association est Association canadienne d'ethnologie et de folklore, ci-après appelée « l'Association ».

2. Objectifs

Cette association éducative à but non lucratif est constituée dans le but de :

- a) développer les critères d'excellence, accroître les compétences, et soutenir l'étude, l'information, la recherche et la pratique dans tous les aspects des études d'ethnologie et de folklore ;
- b) favoriser la recherche en matière d'ethnologie et de folklore ainsi qu'en publier et en diffuser les résultats ;
- c) apporter concours et soutien à toute autre association et tout autre établissement dont les objectifs sont compatibles avec ceux de l'Association.

3. Membres

Quiconque est désireux de travailler à la réalisation des objectifs de l'Association peut en devenir membre à titre individuel, à titre collectif (conjoint / partenaires) ou à titre d'étudiant / de retraité / de sans emploi. Tout groupe dont les objectifs sont compatibles avec ceux de l'Association et tout établissement désireux de jouer un rôle dans les fonctions de l'Association ou d'en recevoir les publications peuvent quant à eux en devenir membres à titre d'institutions. Les particuliers peuvent se voir, si les circonstances le justifient, accorder le titre de membre d'honneur ou être élus président honoraire de l'Association en reconnaissance de leur apport aux études et à la pratique de l'ethnologie et du folklore canadien.

4. Bureau

Le Bureau de l'Association, ci-après dénommé « le Bureau », se compose :

- a) du président en titre, dont le mandat est d'un an ;
- b) du président désigné, élu pour un mandat d'un an et destiné à remplacer ultérieurement le président ;
- c) du secrétaire-trésorier, élu pour un mandat de trois ans

CONSTITUTION OF THE FOLKLORE STUDIES ASSOCIATION OF CANADA

The original document was ratified at the Annual General Meeting of the Association on the 2nd of June 1986. The amendments were ratified at the AGM of the Association on the 21st of May 2005.

1. Name

The Name of the association is the Folklore Studies Association of Canada, hereinafter named "the Association".

2. Objectives

This educational, non-profit Association is formed in order to:

- a) develop standards of excellence, increase competence, and support study, education, research and practice in the field of Folklore Studies in all its aspects;
- b) promote, publish, and disseminate Folklore research; and
- c) support and cooperate with any other association or institution whose objectives are consistent with those of the Association.

3. Membership

Any person who desires to promote the objectives of the Association is eligible for Individual, Joint (partners) or Student / Retired / Unwaged membership status. Any group, whose aims are consistent with those of the Association, or any institution, desiring to take part in the functions of the Association or to receive its publications, is eligible for Institutional membership. From time to time an individual may be awarded Honorary membership or elected as Honorary President of the Association in recognition of contributions to Canadian Folklore Studies.

4. Executive

The Executive of the Association, hereinafter named "the Executive", consists of:

- a) the President, for a one-year term;
- b) the President-Elect, elected for a one-year term and subsequently President;
- c) the Secretary-Treasurer, elected for a three-year term

renouvelable une seule fois ;

d) du membre libre francophone, élu pour un mandat de deux ans ;

e) du membre libre anglophone, élu pour un mandat de deux ans décalé d'un an par rapport à celui du membre libre francophone ;

f) d'un membre étudiant francophone, élu par les étudiants pour un mandat de deux ans ; et

g) d'un membre étudiant anglophone, élu par les étudiants pour un mandat de deux ans, décalé d'un an par rapport à celui du membre étudiant francophone.

5. Administration

L'administration des affaires de l'Association est du ressort du Bureau. Le Bureau peut combler les vacances qui surviennent en son sein par des nominations provisoires ; les personnes ainsi nommées n'exercent leurs fonctions que jusqu'à l'assemblée générale suivante de l'Association. Le Bureau est appelé à se réunir aux dates et aux lieux désignés par le président ainsi que sur convocation de la majorité de ses membres. Lorsqu'il se réunit, la majorité simple des membres du Bureau forme quorum.

6. Activités

L'Association, en vaquant à ses affaires, n'a pas pour objet de procurer d'avantage économique à ses membres. Tous les profits que ses activités pourraient lui rapporter doivent être consacrés à la réalisation de ses objectifs.

7. Dissolution

Au cas où l'Association se dissoudrait ou liquiderait ses affaires, tous les biens qui lui resteraient après paiement de ses dettes seraient distribués à une ou plusieurs associations philanthropiques agréées du Canada.

8. Secteur d'activité

L'Association peut exercer ses activités dans tout le Canada.

9. Langues

L'anglais et le français sont les langues officielles de l'Association.

10. Amendements

Le présent acte ne peut être amendé qu'aux deux tiers des voix des membres présents à l'assemblée générale annuelle de l'Association. Le Bureau doit faire connaître aux membres tous les amendements proposés au moins six (6) semaines avant cette assemblée.

Le présent acte entre en vigueur à compter du 2 juin 1987.

renewable once only;

d) the French-language Member-at-Large, elected for a two-year term;

e) the English-language Member-at-Large, elected for a two-year term staggered with respect to the French-language Member-at-Large's term;

f) the French-language Student Member, elected by the students for a two-year term; and

g) the English-language Student Member, elected by the students for a two-year term, staggered with respect to the French-language Student Member's term.

5. Administration

The administration of the affairs of the Association is vested in the Executive. The Executive may fill any Executive vacancy by means of a pro-tempore appointment, the person so appointed serving only until the next Annual General Meeting of the Association. The Executive may be called to meet at such times and places as the President may designate and may also be called by a majority of the Executive. A simple majority of the Executive constitutes a quorum for meetings of the Executive.

6. Operations

The business of the Association is carried on without purpose of gain for its Members. Any profit or other valuable accretion to the Association is used to promote its objectives.

7. Dissolution

In the event of the dissolution or winding-up of the Association, all its assets remaining after payment of liabilities shall be distributed to one or more recognized charitable organizations in Canada.

8. Area of Operation

The operations of the Association may be carried out throughout Canada.

9. Languages

English and French are the official languages of the Association.

10. Amendment

This Constitution may only be amended by a two-thirds vote of the Members attending an Annual General Meeting of the Association. The Executive shall circulate any proposed Amendment to the membership at least six (6) weeks before that meeting.

This Constitution is in effect from June 2, 1987.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ETHNOLOGIE ET DE FOLKLORE

1. Membres

- a) Le secrétaire-trésorier reçoit les demandes d'adhésion, qui doivent être accompagnées de la cotisation annuelle.
- b) Seuls les membres ayant acquitté leur cotisation ont droit de vote dans les affaires de l'Association.
- c) Tous les membres peuvent démissionner à tout moment en faisant parvenir une lettre de démission au secrétaire-trésorier.

2. Finances

- a) L'exercice financier de l'Association commence le 1^{er} janvier pour se terminer le 31 décembre.
- b) La cotisation annuelle imposée aux membres peut être fixée par l'assemblée générale annuelle à la majorité des voix.
- c) Les membres qui n'acquittent pas leur cotisation dans les soixante (60) jours qui suivent le 1^{er} janvier risquent d'être rayés des cadres.

3. Fonctions des membres du Bureau

a) Président en titre

Le président coordonne toutes les activités de l'Association, préside toutes les réunions du Bureau ainsi que l'assemblée générale et les assemblées extraordinaires; nomme, sur les conseils et avec le consentement du Bureau, tous les présidents du comité; contresigne les chèques; et veille à ce que l'Association poursuive la réalisation de ses objectifs.

b) Président désigné

Le président désigné assume les fonctions du président aux réunions d'où il pourrait être absent, coordonne les activités de tous les comités et préside le Comité des candidatures et les élections.

c) Secrétaire-Trésorier

Le secrétaire trésorier reçoit les cotisations et toutes les autres sommes remises ou dues à l'Association, débourse les sommes autorisées et gère à cet effet un compte en banque; il signe les chèques, tient les livres de l'Association et les présente sur requête et en temps voulu à l'examen du vérificateur nommé par le président; il dresse la liste des membres, organise et supervise les travaux du secrétariat de l'Association, tient à jour sa liste d'adresses, reçoit et envoie toutes les lettres officiellement échangées entre l'Association et ses membres; il tient aussi les archives de l'Association et les transmet, après vérification, à son successeur, en même temps que tous les dossiers.

BY-LAWS OF THE FOLKLORE STUDIES ASSOCIATION OF CANADA

1. Membership

- a) The Secretary-Treasurer will receive any application for membership, and annual dues payable should accompany such application.
- b) Only Members-in-good-standing may vote on Association matters.
- c) Any Member may resign at any time by sending a Letter of Resignation to the Secretary-Treasurer.

2. Finances

- a) The Fiscal year of the Association begins January 1 and ends December 31.
- b) The Annual General Meeting may, by majority vote, fix the annual dues payable by the membership.
- c) Members who fail to pay their dues sixty (60) days after January 1 may forfeit their membership.

3. Duties of the Executive Officers

a) President

The President coordinates all activities of the Association; presides at all meetings, General, Executive or Special; appoints, with the advice and consent of the Executive, all Committee chairpersons; countersigns cheques; and ensures that the Association actively pursues its objectives.

b) President-Elect

The President-Elect assumes the duties of the President at any Meeting from which the latter may be absent, coordinates the activities of all committees, and presides over the Nominating Committee and the Elections.

c) Secretary-Treasurer

The Secretary-Treasurer receives membership dues and any other monies received by or due to the Association, makes authorized disbursements and maintains a bank account for these purposes; signs cheques, keeps the books of the Association and submits them within a reasonable time, when requested, to the Auditor appointed by the President; keeps the Membership List, organizes and supervises the secretarial work of the Association, maintains the Association's Mailing Address and receives and transmits any official correspondence between the Association and its Members; and keeps the Archives of the Association and turns them and all records, correctly audited, over to the succeeding Secretary-Treasurer.

d) Membres Libres Francophone et Anglophone

Le membre libre francophone et le membre libre anglophone tiennent, en français et en anglais respectivement, le registre exact de toutes les assemblées générales et réunions du Bureau ; supervisant, dans leur langue respective, les procédures adoptées par l'Association en matière de langues officielles ; travaillent au recrutement des membres ; ils occupent aussi un poste au sein du Comité des candidatures, reçoivent les candidatures, les transmettent au président désigné et font office de scrutateurs aux élections.

e) Membres Étudiants

Les membres étudiants représentent les préoccupations et les intérêts des étudiants auprès du bureau.

4. Élection des membres du bureau

a) Le Comité des candidatures se compose des membres libres et du président désigné. Il supervise les candidatures et les élections.

b) Au plus tard trois (3) mois avant l'assemblée générale annuelle, ce Comité procède à l'appel des candidatures. Il les reçoit, en vérifie la validité et dresse la liste officielle des candidats admissibles. Le président désigné fait circuler cette liste parmi les membres du Bureau au plus tard six (6) semaines avant l'assemblée générale annuelle.

c) Lorsqu'une élection s'avère nécessaire, au plus tard un (1) mois avant l'assemblée générale annuelle, le secrétaire-trésorier fait parvenir un bulletin de vote à tous les membres habilités à voter. Il reçoit les bulletins remplis et les transmet au Comité des candidatures avant l'assemblée générale. Le Comité compte les bulletins et annonce les résultats du scrutin pendant l'assemblée générale.

d) Les candidats sont élus à la majorité simple.

e) Nul membre du Bureau ne peut être élu au même poste pour plus de deux mandats consécutifs à l'exception du président et du président désigné qui ne peuvent exercer qu'un seul mandat.

5. Comités

Le Bureau peut former et dissoudre les comités quand il le juge nécessaire. Les comités doivent comprendre au moins trois (3) membres, y compris un président.

6. Assemblées

a) L'assemblée générale se tient une fois par an. Elle a lieu aux dates, heures et endroits fixés par le Bureau. La convocation à l'assemblée générale doit être expédiée à tous les membres quatre (4) semaines au moins avant la date de l'assemblée.

b) L'assemblée générale peut être convoquée en séance extraordinaire aux dates, heures et lieux fixés par le Bureau.

d) French-Language & English-Language Members-at-Large

The French-language and English-language Members-at-Large keep accurate records, in French and English respectively, of all General and Executive meetings; oversee, in their several languages, the Association's procedures concerning the official languages; work to build membership; and occupy posts on the Nominating Committee, receive Nominations and transmit them to the President-Elect, and serve as Scrutineers during Elections.

e) Student Members

The Student members represent concerns and interests of students to the Executive.

4. Election of Officers

a) The Nominating Committee consists of the Members-at-Large and the President-Elect. It supervises Nominations and Elections.

b) No later than three (3) months before the Annual General Meeting, the Nominating Committee will call for nominations. It receives them, verifies that the Candidates will stand, and composes the official List of eligible Candidates. The President-Elect circulates this List among the Executive no later than six (6) weeks before the Annual General Meeting.

c) Should an election be necessary, no later than one (1) month before the Annual General Meeting, the Secretary-Treasurer transmits a ballot to each voting Member. S/he receives filled ballots and transmits them to the Nominating Committee before the Annual General Meeting. The Committee counts the ballots and confirms the results during the Annual General Meeting.

d) Candidates are elected by simple majority.

e) Officers may be elected to the same office for no more than two consecutive terms, except the President / President-Elect who may serve only once.

5. Committees

The Executive may create and dissolve Committees as it deems necessary. A Committee may consist of no fewer than three (3) members including a Chairperson.

6. Meetings

a) The Annual General Meeting is held annually, the Executive choosing the specific date and site. Notice of the Annual General Meeting must be given to all Members at least four (4) weeks prior to Meeting date.

b) Special Meetings of the Association may be called for such time and place as the Executive may fix. Notice of

La convocation doit être expédiée par la poste trente (30) jours avant la date de la réunion, et mentionner les affaires à régler dans son cadre. L'assemblée extraordinaire ne peut porter sur aucun autre sujet.

c) Les membres de l'Association peuvent convoquer une assemblée extraordinaire s'ils sont au nombre de dix et le font par écrit.

d) Les membres ont le droit d'ajouter des postes à l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle.

e) Cinq pour cent (5%) des membres forment quorum aux assemblées générales annuelles et extraordinaires de l'Association.

7. Dossiers

Il est tenu procès-verbal des débats de toutes les assemblées annuelles et extraordinaires, dont les membres libres et le secrétaire-trésorier préparent un résumé par écrit, soumis à l'approbation du Bureau. Tous les membres de l'Association peuvent examiner les livres et dossiers de ladite Association aux date, heure et endroit raisonnablement fixés par le Bureau. Les archives qui, de l'avis du Bureau, ne sont plus indispensables aux activités de l'Association, sont remises aux Archives de folklore et de langue de l'université Memorial de Terre-Neuve [MUNFLA], qui se charge de les entreposer.

8. Publications

L'Association publie un bulletin et une revue dans la mesure où ses fonds le lui permettent.

9. Langues

a) Les documents officiels de l'Association sont rédigés en français et en anglais.

b) Les membres qui prennent la parole aux assemblées de l'Association peuvent le faire dans la langue officielle de leur choix.

c) Les membres peuvent, à n'importe quel moment de l'assemblée, réclamer, dans l'autre langue officielle, un résumé des exposés ou des discussions.

10. Règles de procédure

Les assemblées de l'Association sont assujetties aux règles du Code Morin.

11. Amendements

a) Tous les membres de l'Association peuvent proposer par écrit au Bureau des amendements au présent règlement intérieur. En pareil cas, le Bureau doit les soumettre à la réflexion des membres à l'assemblée annuelle suivante.

b) Les amendements proposés au présent règlement sont adoptés ou rejetés à l'assemblée générale annuelle à la majorité simple des membres habilités à voter.

Special Meetings must be given by mail thirty (30) days prior to Meeting date and must include a statement of business to be transacted. No other business will be considered at such a Meeting.

c) Ten Members of the Association may request, in writing, a Special Meeting.

d) Members shall be given opportunity to add items to the Agenda of the Annual General Meeting.

e) At the Annual General and Special Meetings of the Association, five percent (5%) of the Membership constitutes a Quorum.

7. Records

The Proceedings of all Annual General and Special Meetings are recorded and a written summary of these Proceedings is prepared by the Members-at-Large and the Secretary-Treasurer and approved by the Executive. The Books and records of the Association may be inspected by any member of the Association at a reasonable time and place as fixed by the Executive. Archival materials, in the judgement of the Executive no longer essential to Association business, are committed to the Memorial University of Newfoundland Folklore and Language Archive for storage.

8. Publications

The Association publishes a Bulletin and a Journal as funds permit.

9. Language

a) Official documents of the Association are written in both French and English.

b) Members speaking at Meetings of the Association may do so in the official language of their choice.

c) At any time during a Meeting, a Member may request an abstract, in the other official language, of a presentation or of discussion.

10. Rules of Procedure

During its Meetings, the Association follows Robert's Rules of Order.

11. Amendments

a) Any Member of the Association may present to the Executive, in writing, Amendments to these By-Laws. The Executive shall, at the next Annual General Meeting, present such Amendment(s) to the membership for consideration.

b) A simple majority of the voting Members at an Annual General Meeting is required for adoption of any proposed Amendment to the By-Laws.

8.c. Durée d'existence et activités

L'ACEF a mené plusieurs activités de sauvegarde du PCI au cours des quatre dernières années, notamment sous forme de communications ou de tables rondes présentées au colloque annuel de l'ACEF qui a lieu chaque année à la fin-mai, et sous forme d'articles publiés dans la revue *Ethnologies* qui paraît deux fois par an. En dépit de l'importance du colloque et de la revue, les membres de l'ACEF exploitent de nombreux autres moyens de communication, de médiation et d'intervention pour assurer la sauvegarde du PCI. Ils participent à des émissions de radio et de télévision, publient des articles dans les quotidiens, montent des expositions, développement de applications mobiles pour interpréter le PCI et organisent des ateliers de formation en PCI auprès des intervenants culturels.

Le colloque annuel de l'ACEF représente un temps fort de réflexions et de discussions sur la sauvegarde du PCI. Il y a chaque année plusieurs communications suivies par des échanges qui portent spécifiquement sur le sujet. Au colloque de 2011, qui s'est tenu à Edmonton en Alberta, Marcie Fehr a présenté ses recherches sur une fête des Mennonites du Manitoba appelée, "Brommtopp" et Mariya Lesiv a traité des transformations de la tradition de la vénération d'une statuette de la Vierge Marie dans un village ukrainien. Marcel Bénéteau a fait une étude critique du répertoire des chansons traditionnelles françaises en Ontario et Catherine Arseneault a traité du renouveau des pratiques festives à Québec alors que Laurier Turgeon a proposé une réflexion sur l'utilisation du patrimoine culturel immatériel dans les musées. Le programme du colloque de 2013 comprend plus d'une quinzaine de communications sur le patrimoine culturel immatériel, dont les plus marquants sont : Marie-Pier Corneau, Université Laval, « Vers une nouvelle méthode de transmission du patrimoine culturel immatériel »; Isabelle Becuywe, EHESS-IRIS (Paris)/Université Laval, « La loi, Internet et l'inventorisation du patrimoine religieux »; Natalie Kononenko, University of Alberta, « Ritual in the Ukrainian Diaspora – Problematizing Adaptation and Authenticity »; Valérie Vachon-Bellavance, Université Laval, « Sauvegarder l'héritage social de la communauté des Soeurs du Bon-Pasteur de Québec »; Richard MacKinnon, Cape Breton University, « Cultural Intervention, Identity Formation and the Protest Song Tradition in post-industrial Cape Breton Island »; Catherine Limbertie, York University, « Ethnology at the Crossroads: Intangible Cultural Heritage in Ontario: Whazzat » et une table ronde consacrée à l'enseignement et à la recherche en PCI au Canada. Le colloque de 2014 contient à peu près autant de communications sur la sauvegarde du PCI. Mentionnons celles de Lucie Pradel, Université Laval, « Le patrimoine immatériel : Entre transmission, communication et planification »; Louis-Martin Savard, Université Sainte-Anne, « Joseph-Thomas Leblanc et la transmission des vieilles chansons acadiennes »; Joseph Ronald Dautruche, Université Laval et l'Université d'état d'Haïti, « Dynamique de mise en valeur touristique du patrimoine en Haïti »; Philippe Dubois, Université Laval, « Patrimoine immatériel et vivre-ensemble: Pour le partage de l'espace public à Québec » : Jean-Pierre Pichette, Université Sainte-Anne, « L'apport des religieux au patrimoine ethnologique du Canada français ». Le colloque de 2015, tenu à l'Université d'Ottawa, a accueilli plusieurs séances entières sur le PCI, dont une sur le patrimoine et les nouvelles technologies, une deuxième sur les récits oraux féminins et une autre sur les médiations de musiques et de chansons canadiennes. (Voir les programmes des colloques en annexe et sur le site de l'ACEF : <http://www.acef-fsac.ulaval.ca/>)

La revue *Ethnologies* regroupe toujours de nombreux articles de fond sur la sauvegarde du PCI. Les meilleures communications présentées aux colloques annuels sont souvent remaniées et

augmentées pour publication dans la revue. *Ethnologies* accueille et publie aussi un grand nombre d'articles de chercheurs étrangers et reste très ouverte aux travaux menés à l'extérieur du Canada. Bilingue (anglais-français), la revue est publiée en format papier et en version électronique. La version électronique est diffusée par la plateforme Érudit indexée par Google et Google Scholar. Elle est également répertoriée par neuf autres organismes d'indexation au Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne et en Écosse. La revue reçoit en moyenne plus de 2 600 visiteurs différents par mois qui consultent plus de 8 300 pages, ce qui équivaut à près de 100 000 visites par année. *Ethnologies* a un impact majeur sur la réflexion critique, les politiques et les pratiques du PCI au Canada. Seule revue d'ethnologie au Canada, elle est lue et utilisée par tous les chercheurs dans la discipline (professeurs, étudiants, professionnels et praticiens). Le nombre des abonnés électroniques ne cesse d'augmenter et de s'élargir depuis 5 ou 6 années.

Au cours des quatre dernières années, la revue *Ethnologies* a publié un grand nombre d'articles traitant de la sauvegarde du PCI. Par exemple, dans le volume 34 (2012), il y en a une dizaine, dont les plus importants sont : Anne-Florence Bisson, « La « Revengance » des duchesses : Une mise en scène carnavalesque hors Carnaval »; Lucie Benoit, « Un patrimoine culturel immatériel émergent : Le Courir du Mardi gras de Faquetaigue, en Louisiane » ; Jean Ronald Augustin, « La mémoire de l'esclavage dans l'espace public : Initiatives pour sa patrimonialisation à Bordeaux (France) et à Port-au-Prince (Haïti) »; Lucie PRADEL, « Patrimoine partagé et carnaval caribéen »; Richard Mackinnon, Lachlan Mackinnon KINNON, « Residual Radicalism : Labour Song-Poems of Industrial Decline ». Il y en a tout autant dans le volume 35 (2013). Mentionnons, à titre d'exemple, les articles de : Luc Charles-Dominique, « La patrimonialisation des formes musicales et artistiques : Anthropologie d'une notion problématique »; Samuel Régulus, « Transmission du vodou haïtien confrontée aux impératifs du changement et de la loyauté »; Joseph Ronald Dautruche, « Tourisme culturel et patrimoine remodelé : Dynamique de mise en valeur du patrimoine culturel immatériel en Haïti »; Michela Badii, « Traditional Food Heritage in Contemporary Tuscany : Local Networks and Global Policies around the Zolfino Bean »; Habib Saidi, « De la résis-danse à la crème de la discordance : Places et impasses du patrimoine culturel immatériel en Tunisie depuis la révolution ». Quant au volume 36 (2014) de la revue *Ethnologies*, il est consacré exclusivement au thème des politiques et des pratiques du patrimoine culturel immatériel. Ce numéro double regroupe 19 articles de spécialistes canadiens mais aussi internationaux sur la question, notamment américains, français, anglais, suisses, islandais, brésiliens et espagnols. (Voir les tables des matières des derniers numéros de la revue en annexe et sur le site d'*Ethnologies* : <http://www.ethnologies.ulaval.ca/>) Le volume 37 (à paraître à la fin de 2015) portera sur la conservation et l'exposition de la musique au Canada et contiendra encore un nombre important d'articles sur la sauvegarde du PCI.

Les membres de l'ACEF ne limitent pas leurs interventions à la participation au colloque et à la publication d'articles dans *Ethnologies*, ils sont aussi très actifs dans la sensibilisation du grand public au PCI et le développement de politiques en matière de PCI, tant au niveau national qu'au niveau international. Outre les interventions déjà mentionnées dans les sections précédentes du formulaire, Gerald Pocius et Dale Jarvis ont travaillé avec le gouvernement de Terre-Neuve pour développer une politique du PCI dans cette province canadienne. Gerald Pocius, Dale Jarvis, Richard Mackinnon et Laurier Turgeon ont participé à l'organisation de la réunion annuelle de l'Association des musées canadiens en 2010 sur le thème des musées et du PCI dans le but d'inciter les musées canadiens à exploiter plus utilement le PCI dans la documentation de leurs

collections ainsi que dans la présentation de leurs expositions. Laurier Turgeon et Habib Saïdi ont organisé conjointement avec la Société des musées québécois la réunion annuelle de cette société en 2010 également sur le thème de l'optimisation du PCI dans les musées au Québec. Dale Jarvis, Richard Mackinnon et Laurier Turgeon ont organisé un autre atelier d'une journée à la réunion annuelle de l'Association des musées de l'Alberta sur le même thème en 2013, avec le soutien de la Commission canadienne de l'UNESCO. À la suite de cet atelier, Dale Jarvis, Richard Mackinnon, Laurier Turgeon et Donna Cardinal ont mis sur pied le Réseau canadien du patrimoine culturel immatériel destiné à instaurer un dialogue continu avec Patrimoine Canada, les provinces et les municipalités pour promouvoir le PCI au Canada. La réunion inaugurale du réseau a eu lieu à Ottawa en juin 2015 au Musée canadien d'histoire afin de structurer le groupe et de déterminer un certain nombre d'actions stratégiques. Il a été décidé, entre autre, que la prochaine rencontre du groupe aura lieu dans le cadre de la réunion annuelle de l'ACEF en mai 2016. Ajoutons que Laurier Turgeon a développé, avec l'appui financier de la Ville de Québec, une application mobile, Découvrir Québec, qui met en valeur le PCI de deux quartiers historiques de la Ville, le Vieux-Québec et le Quartier Saint-Roch. Cette application novatrice a été reconnue par plusieurs prix nationaux (OLFQ, Numex, Octas) et un prix international (Visionnary Award au Summit International Awards for Creative Media aux Etats-Unis) (http://www.ville.quebec.qc.ca/culture_patrimoine/patrimoine/decouvrir_quebec/).

8c.1. Programmes des colloques de l'ACEF (2013-2015)

Programme

TRENTE-SEPTIÈME RÉUNION ANNUELLE – THIRTY-SEVENTH ANNUAL MEETING

Corner Brook, Newfoundland

June 17-19 juin 201

8:00 – 10:00

Inscription | Registration

Room / Salle DAWB 104,

Participants will be able to pick up their conference materials.

Documents du colloque disponibles.

9:00 – 10:40

Séance / Session

I Development, Change and Challenges
Développement, changement et défis

Room / Salle DAWB 104, Laura Sanchini, chair/présidente

Jean-Pierre Pichette, Université Sainte-Anne

Germain Lemieux, prêtre collecteur en marge de l'institution

Marie-Pier Corneau, Université Laval

Vers une nouvelle méthode de transmission du patrimoine culturel immatériel

Roger Gervais, Université de Sudbury.

Le CFOF : une étude de cas de l'intersection disciplinaire

Isabelle Becuywe, EHESS-IRIS (Paris)/Université Laval

La loi, Internet et les religieuses

10:40 – 11:00

Nutrition Break | Pause-nutritive

11:00 – 12:20

Sessions / Séances

2A Diasporic Communities | Communautés Diasporiques

Room / Salle DAWB 104, Richard MacKinnon, chair/president

Kate Butler, Cape Breton University

Digging for Folklore: An Interdisciplinary Approach to the Study of Jamaica's Irish Community

Natalie Kononenko, University of Alberta

Ritual in the Ukrainian Diaspora – Problematizing Adaptation and Authenticity

Scott Moir, Cape Breton University

Scottish Witchcraft was Alive and Well, and Living in Canada

2B Folklore as counter-narrative | Folklore comme récit-contre

Room / Salle DAWB 103, Nicholas Hartmann, chair/présidente

Emily MacLeod, Concordia University

Living Next to Living History: Uncovering the Vernacular with Oral History in Louisbourg, Nova Scotia

Myroslava Uniat, University of Alberta

Contemporary Ukrainian Political Folklore as Social Phenomena

Stephanie Pettigrew, Cape Breton University

From Prosecution to Persecution: Witchcraft in French Canada

12:20 – 13:30

Working Lunch | Déjeuner de travail

Students / Étudiant(e)s

Room / Salle DAWB 104

Professionals / Professional(e)s

Room / Salle DAWB 106

13:30 – 15:30 Session and Meeting / Séance et Reunion

3A Occupy Newfoundland, Occupy the World: Folklore and Activism in Global/Local Politics

Occupons Terre-Neuve, Occupons le Monde : Folklore et Activisme Dans la Politique Globale/Locale

Room / Salle DAWB 104, Cory W. Thorne, chair/president

Cory W. Thorne, Memorial University of Newfoundland

Occupy Newfoundland, Occupy the World: Folklore and Activism in Global/Local Politics

Jennifer Tarof, Memorial University of Newfoundland

Occupy Theory: A Space for Folkloristics in the Occupy Movement?

Sharon Halfyard, Memorial University of Newfoundland

Occupy Place: Harbourside Park and Protest on the St. John's Waterfront

Caitlin Bethune, Memorial University of Newfoundland

Occupy Identity: Personal Voice in OccupyNL

Joseph Donnelly, Memorial University of Newfoundland

Occupy Foodways: Breaking Bread with OccupyNL

Alison McEvoy, Memorial University of Newfoundland

Occupy Online: Global Spaces, Local Places and Virtual Commons

3B Reunion de bureau / Executive meeting

Room / Salle TBA

15:30 – 17:15

Assemblée annuelle générale / Annual General Meeting

Room / Salle DAWB 104

17:45

Banquet at / à The Flying Dog

8:30 – 10:10

Sessions / Séances

5A Space, Place, and Nature | Espace, lieu, et nature

Room / Salle DAWB 104, Kate Butler, chair/présidente

Ian Brodie, Cape Breton University

"The tressle is grey and bleek just like the opportunities for young people in Cape Breton": Painting the Trestle, an Update

Virginia Fugarino, Memorial University of Newfoundland

Hunker Down or Hit the Road: Narratives and Decision

Emily Urquhart, Memorial University of Newfoundland
Summer Folk: How Seasonal Residents Adapt and Use
Regional Folklore

Maryna Chernyavska, University of Alberta
Folklore of natural living: tradition in the worldview of
Springs Valley community

5B Documenting Religious Life Documentation de la vie religieuse

Room / Salle DAWB 106, Pauline Greenhill, chair/présidente

Peter Holloway, University of Alberta
The benefits and problems of displaying Ukrainian Churches
on the World Wide Web

Alison McEvoy, Memorial University of Newfoundland
“The Mind, Soul and Spirit and places to store buckets: Use of
space in the lower level of the Anglican Cathedral of St. John
the Baptist.”

Daniela Moisa, Université de Montréal
Topos spirituels au village global. Le cas de Rawdon

Valérie Vachon-Bellavance, Université Laval
L'héritage social de la communauté des Soeurs du Bon-
Pasteur de Québec

10:10 – 10:25 Nutrition Break | Pause-nutritive

10:25 – 11:45 Sessions / Séances

6A Music and Cultures | Musique et Cultures

Room / Salle DAWB 104, Benjamin Staple, chair/président

Samantha Breslin, Memorial University of Newfoundland
Music that ‘belongs to us’: Traditional music and the politics
of Newfoundland identity

Richard MacKinnon, Cape Breton University
Cultural Intervention, Identity Formation and the Protest
Song Tradition in post-industrial Cape Breton Island

Ian Hayes, Memorial University of Newfoundland
“I’ve gone through a lot of grief over the years trying to get
records out and trying to prove somebody’s been dead fifty
years”: Copyright and Musical Ownership in Cape Breton
Fiddling

6B Regional Challenges of Interpreting Culture (ICH) Défis régionaux d'interpréter la culture (PCI)

Room / Salle DAWB 106, Jocelyn Gadbois, chair/président

Marcel Bénéteau, Université de Sudbury
Chansons à la frontière: dualité linguistique et culturelle dans
les chansonniers manuscrits de la région de Windsor

Genia Boivin, University of Alberta
Le contage contemporain au Québec : fakelore ou continuité?

Catherine Limbertie, York University
Ethnology at the Crossroads: Intangible cultural heritage in
Ontario: Whazzat?

11:45 – 12:45 Lunch | Dîner

12:45 – 14:05 Sessions / Séances

7A Literature Revisted | Littérature a revisité

Room / Salle DAWB 104, Kendra Magnusson, chair/presidente

Marcie Fehr, University of Winnipeg
Mother/Witch and Forsaken Children: Distorted Women in
Filmed Adaptations of “Hansel and Gretel”

Jeff Learning, Memorial University of Newfoundland
Creating and changing places: A look at the pivotal role of
folklore in Robert Jordan’s *Wheel of Time*

Wenjuan Xie, University of Alberta
“The Serpent’s Lust” and Female Sexuality: A Comparative
Reading of Snake-wives in Asian and European Traditions

7B Dance, Music, and Self | Danse, musique, et l’individu

Room / Salle DAWB 106, Stephanie Pettigrew, chair/presidente

Nicholas Hartmann, Memorial University of Newfoundland
Starting “Old”: Adult Ballet Dancers, Bodylore and the
Vernacular

Jennifer Hartmann, Memorial University of Newfoundland
Dancing with a baby belly: Bellydance, childbirth, and
vernacular health practices

Monique Provost, Université Laval
Le djembé mandingue et ses pratiques : quand la musique
devient un « entre lieux ». Première page d’histoire de la
présence du djembé au Québec.

14:05 – 14:15 Break | Pause

14:15 – 15:55 Sessions / Séances

8A Popular Culture(s) | Cultures Populaires

Room / Salle DAWB 104, Ian Brodie, chair/président

Jocelyn Gadbois, Université Laval
Trois problèmes de jeu qui ne se posent pas en Gambling
Studies

Van Troi Tran, Harvard University
Far from the madding crowd, the waiting line

Benjamin Staple, Memorial University of Newfoundland
Farmers & Hackers: Ostensive Action in Virtual Space

Stephen Wall, Memorial University of Newfoundland
Conan Fandom and the Nostalgia of Masculinity

8B Performance | Performance (with / avec CATR)

Edifice d’Ingénierie Douglas Wright Engineering Building, Room /
Salle 3517
Brian Rusted, chair/président

Pauline Greenhill, University of Winnipeg
Dressing Up and Dressing Down: Costumes, Risky Play,
Transgender, and Maritime English Canadian Charivari
Paradoxes

Magdalena Kazubowski, Wilfrid Laurier University
A Stroll in Heavy Boots: Studying Roma Women’s Experiences
of Ageing in Post-EU Accession Poland through Non-Public
Dramatic Storytelling

Virginie Magnat, University of British Columbia (Okanagan)
Performance Ethnography: Past, Present and Future(s)

Tara Goldstein, OISE/University of Toronto
Ana’s Shadow: A Research-Informed Theatre Project on
Transnational Adoption in a Same-Sex Family

Michelle LaFlamme, University of Fraser Valley
Highway to the Valley or Indigenizing Practices in Theatre

15:30 – 17:30 Session / Séance

9 Foodways | Habitudes Alimentaires (with/avec CAFS)

Edifice des Arts Building, Wilfrid Laurier University, Room / Salle
2C3

Caitlin Bethune, Memorial University of Newfoundland
Mom’s Favorite Family Recipes: Exploring the Construction of
“Tradition”

Diane Tye, Memorial University of Newfoundland
 From Boiled Dinner to Jiggs Dinner: Reflections on Changing
 Meanings of Newfoundland's "National Meal"

Laura Sanchini, Memorial University of Newfoundland
 Pesce Fritto è Baccala...et une Buche de Noël: An Italian –
 Québécois Christmas Feast

Joy Fraser, George Mason University
 Time-Honoured Tradition or Pantomimic Parody? Diasporic
 Scottishness and the Custom of Piping in the Haggis

16 :00 – 17 :00 Session / Séance

10 Roundtable for ICH | Table ronde pour PCI

Roome / Salle DAWB 104

Discussants: Richard MacKinnon; Laurier Turgeon

9:00 – 10:20 Session / Séance

11 Folklore, Identity, and Gender | Folklore, identité et genre

Room / Salle DAWB 104, Marcie Fehr, chair/présidente

Kate Krug & Jodi McDavid, Cape Breton University
 "Grandma, I Used to Think You Were a Boy": The Outs and
 Ins of Performing Gender in Families

Matthew Campbell, Cape Breton University
 Cruising for Folklore: Seeking Commonalities in a Divergent
 Community

Sarah J. Moore, Memorial University of Newfoundland
 "The 'It Gets Better' Project: Online Presentation and
 Consumption of Queer Identity and Hope."

10:20 – 10:40 Nutrition Break | Pause-nutritive

10:40 – 12:00 Session / Séance

12 Tourism | Tourisme

Room / Salle DAWB 104, Joy Fraser, chair/présidente

Kendra Magnusson, University of Manitoba
 Consuming Tourist-Skin: Coco Bongo and Post-Colonial
 Cannibalism

Robert James Smith, Southern Cross University
 The Highway Pie at a Crossroads: A New Juncture for
 Australian Cultural Tradition

Cory W. Thorne, Memorial University of Newfoundland
 The Extended-Extended Cuban Family: Marriage of
 Convenience as Vernacular Resistance

ACEF/FSAC et CSTM/SCTM 2014 :

Meeting through Performances/La performance comme lien de rencontre

May 21 mai

8:00-9:00	Breakfast, Registration and Welcome – Inscription et Accueil – Salles Carleton	
9:00 – 10:15	Séminaire Plénière – Plenary Session : <u>Disrupting Meetins Through Performance / La performance comme lien de rencontre disruptif</u> 110 Chair/Président: Cory Thorne Leslie Pradel – <i>Le patrimoine immatériel : Entre transmission, communication et planification</i> Karyn Basollet – <i>The Urban Flash Mob Round Dance: the body, the street as stationary space</i> Anna Hofnagels – <i>Activism Through Performance, Empowerment Through Song: Canadian Indigenous Women's Musical Resistance and Leadership</i>	
10:15 – 10:30	Coffee break – Pause Café	
10:30 – 12:15	Panel: Racism in Canadian Folklore and its Study/ Le racisme dans le folklore canadien et ses études 110 Chair/Président: Van Trol Tran Pauline Greenhill – <i>The "(White) English Male Dance Tradition" of Alberta in Canada: Reconsidering Race and Racism</i> Marie-Pier Astrill-Cormier – <i>La Commission Beuchard-Taylor et la Charte des valeurs québécoises: dynamiques de médiation interculturelle?</i> Michael Robidoux – <i>Encounters of Racism Researching First Nations Hockey: Why "playing the race card" might not be such an easy play</i> Martie Fehr – <i>Absence, Appropriation, and Preservation: Chinese Ethnic Drag in Brexentage</i>	
12:15-1:30	Lunch – Salles Carleton	
	Concurrent Sessions – Séminaires Concurrents	
1:30-3:00	Perspectives sociopolitiques et économiques / 110 Socio-political and economic perspectives Chair/Président: Michel Robidoux Laure Samahel – <i>Rage Against the [Historical] Machine: Curating Oral History at the Canadian Museum of Immigration at Pier 21</i> John Bodnar – <i>"Tell them we needed the money": Vernacular Economic Theory and Narratives of Marijuana Growing</i> Van Trol Tran – <i>Drinking Brands at the Shanghai World Expo</i> Cory W. Thorne – <i>Mexicans with Sweaters, Working in the Tar/Oil Sands, in Newfoundland's Third Largest City: Regionalism, Narrative, and Immigration in Fort McMurray, Texas</i>	'Singing Stories, Telling Songs': Workshops and Performances / 'Changer des histoires, raconter des chansons: ateliers et représentations' 212 Chair/Président: Judith Klassen Judith Klassen Singing stories, telling songs: Performances/talk. 45 minutes to 1 hour John Lander – <i>Songs from the Old-Time Lumber Camps (avec chansons et performance; 30 – 45 minutes)</i>
3:00 – 3:15	Coffee Break	
3:15 – 4:45	Performance and politics in words and music/ 110 Performance et politique en paroles et musique Chair/Président: Chris MacDonald Marham Al-Hazee – <i>Narratives of Music, Representation, and Identity among Arab-Canadian Musicians</i> Eric Hung – <i>Healing Trauma and Creating Cultural Trauma Over the Cambodian Killing Fields Through Music in America</i> Heidi Milanovic – <i>Building the Future Through the Past: The Revival Movement in Iranian classical music and reconstruction of national identity in the 1950s and 1970s</i> Isabella Zlati – <i>The Fairy Tale Genre Revisited: the Performative and Transformative Power of Lyubimila Petrushevska's Fairy Tales</i>	Traditional Songs: Transmission and Distribution / 113 Chansons traditionnelles: transmission et diffusion Chair/Président: Jean-Pierre Pichette David Gregory – <i>A Secret Kept from Victoria: The Performance and Publication of Banjo Songs in 1830s London</i>  Martin Saverd – <i>Joseph-Théodore Laflamme et les «chansons charnières acadiennes»</i> Marcel Béliveau – <i>Écriture et oralité: les cahiers chansonniers manuscrits et la transmission des répertoires familiaux</i>

May 22 mai

8:00 – 9:00	Déjeuner – Breakfast – Salon Canisius	
9:00 – 10:30	<u>Patrimoine et tourisme / Heritage and Tourism</u> 110 <u>Chair/Présidente: Marie-Pier Anctil Corns</u> Joseph Ronald Dautruche – <i>Dynamique de mise en valeur touristique du patrimoine en Haïti</i> Philippe Dubois – <i>Patrimoine immatériel et « vivre-ensemble » : Pour le partage de l'espace public du Vieux-Québec</i> Mallie Graham-Laidlaw – <i>Tourism, Industry and Place : A Media Analysis of KMf Video Documentaries</i> Sarah Patricia Howard – <i>Mosalka, Canada through the Eyes of its First Peoples?: Creating Space for Indigenous Expression in a Canadian Nationalist Sound and Light Show</i>	<u>'Médecines enchevêtrées' : Échanges culturels autochtones et surséculs / 'Mixing Medicine': Indigenous and European Cultural Exchanges</u> 113 <u>Chair/Président: Ronald Labelle</u> Astrid Tirel – <i>Le théâtre autochtone du Québec : un creuset pluriculturel</i> Nedra Chana – <i>Mixing Medicines : Music, Syncretism, and Worship at a Native American Catholic Church</i> Jedith Klassen – <i>« I hope I can honour the costume » : Cultural Encounter in the Performance of Juliette Gaultier de la Verendrye</i> Melba Villalobos – <i>Indigenous Modernities and the Performance of the Music of the Bolivian Mission Archive by the Ensemble Maxos</i>
10:30 – 10:45	Pause Café – Coffee Break	
10:45 – 12:15	<u>(Re)Interpreting our Roots : Dance, Music and Identity / (Ré)interpréter nos racines : Danse, musique et identité</u> 110 <u>Chair/Présidente: Gillian Turnbull</u> Collin McGuire – <i>The Rhythm of Combat: Understanding the Role of Music in Performances of Traditional Chinese Martial Arts and Lion Dance</i> Genia Boivin – <i>Réinterpréter nos racines : la danse ukrainienne dans la communauté montréalaise</i> Raj Singh – <i>Borders and Boundaries of the Cajon: From Afro-Peruvian Identity to Spanish Flamenco</i> Rachel Beausoleil-Morrison – <i>Brazilian Jazz from the « Sol »</i>	<u>Taking Back Culture : Adaptation and Evolution / Réappropriation culturelle : Adaptation et évolution</u> 113 <u>Chair/Présidente: Stéphanie Saint-Pierre</u> Anne-Florence Blouin – <i>La « Revue » des duchesses comme mise en scène carnavalesque hors carnaval : défis et enjeux</i> Benjamin Staple – <i>Appropriated Code and Collaborative World-Building in the Skyrim Nexus Modding Community</i> Evelyn Osborne – <i>Folklore Television : The Ryan's Fancy Show and the Construction of Newfoundland Outport Culture</i> Diane Tye & Callum Latta – <i>Looking at Folklore Through YouTube: A Case Study of Rob Ford Parodies</i>
12:15 – 1:30	Lunch – Dîner – CSTM executive and student meetings	
1:30 – 3:00	Sherry Johnson – Clog dancing workshop 112	<u>Heritage Collection and Diffusion: Challenges and Issues / Collecte et diffusion du patrimoine : Enjeux et défis</u> 113 <u>Chair/Président: Paul Laverdure</u> Natalie Kononenko – <i>Linking Objects: Constructing Ukrainian Canadian Identity</i> Jean-Pierre Pichette – <i>L'apport des religieux au patrimoine ethnologique du Canada français</i> Maryna Chernyavska – <i>Fieldwork data: Rough Rocks in a Treasure Box</i> Laura Risk – <i>Magnetic Tape, Materiality, and the Interpretation of Non-Commercial Cassette and Reel-to-Reel Recordings from Québec's Gaspé Peninsula</i>
3:00 – 3:15	Pause Café – Coffee Break	
3:15-4:45	<u>Navigating Disciplines: A Student's Guide to Working in an Interdisciplinary Field / Naviguer parmi les disciplines: un guide de l'étudiant vers le travail interdisciplinaire</u> 110 <u>Chair/Présidente: Rebecca Draissey-Collishaw</u>	<u>Traditional Representations of Folklore From Past to Present/ Représentations traditionnelles du folklore d'hier à aujourd'hui</u> 113 <u>Chair/Présidente: Genia Boivin</u> Stéphanie St-Pierre – <i>Chantons la famille : représentations de la ruralité de la chanson</i> Roseline Bouchard – <i>Cuisiner comme œuvre chez les</i>

		<i>Antoniennes de Marie</i> Ronald Labelle – <i>Les conteurs oubliés de Madawaska</i> Glenn Patterson – <i>Twelve Hundred Miles of Music: The Affordances and Affectivity of Fiddle Music in the Anglo-Gaspesian Experience</i>
7:00 PM - ?	Open Mic Night – Soirée Micro Ouvert – Fromagerie Elgin	

May 23 mai

8:00 – 9:00	Breakfast Déjeuner – Salon Canisius		
9:00 – 10:30	<u>Three cultures and a bandura: From Background to Center Stage</u> 110 <u>Chair/Présidente: John Bodner</u> Chris McDonald – “This Machine Kills Voice-Leading?”: <i>The Acoustic Guitar and Folk Accompaniment</i> Ian Hayes – <i>A New(er) Kind of Accompaniment: The Guitar in Cape Breton Traditional Music</i> Holly Everett – <i>Style and Syncretism: James Grabowski and His Steel Guitar</i> Victor Mishalow – <i>The Kharkiv Bandura and the Ukrainian Diaspora</i>	<u>Panel – Publish or Perish / Publier ou périr</u> 113 <u>Chair/Présidente: Heather Sparling</u> Pauline Greenhill – <i>How not to get published</i> Gillian Turnbull – <i>Tips on Submitting Articles, Exercising Patience, and Developing the Writer-Editor Relationship</i> Heather Sparling – <i>On Surviving the Eidetic Editor, Enduring the Grumpy Peer Reviewer, and Getting Your Academic Article Published</i>	
10:30 – 10:45	Pause café – Coffee break		
10:45 – 12:15	<u>Panel – Gendered Performances / Performances genrées</u> 110 <u>Chair/Présidente: Diane Tye</u> Molly McBride – <i>Listening to Humor: A’nt Idy’s Comedy on the Rensselaer Valley Barn Dance</i> Christine Blythe – <i>Women in Protest: Performing Traditional Culture in Untraditional Ways in Quidi Vidi Village, Newfoundland</i> Kayla Carroll – <i>Movember: An Examination of Performative Hyper Masculinity in a Gendered Health Campaign</i> Xuan Wang – <i>Exploring the Dynamic Status of Yugur Female Intangible Culture Inheritors</i>	<u>Participatory workshop/panel discussion</u> 212 Dianne Cameron – <i>Inspiring and Cultivating a Living Oral Tradition</i>	
12:15 – 1:30	Lunch Diner – ACEF/FSAC Executive and Student Meetings	Lunch – Diner – CSTM AGM	
1:30 -3:00	ACEF/FSAC AGM		
Evening – Ceilidh at Mother Cameron’s Home for Wayward Folkies			

Congrès 2015 à l'Université d'Ottawa

Keynote address / Conférence plénière

A talk by Jack Zipes, Professor emeritus of German and comparative literature at the University of Minnesota

Spreading the word: The dangerous power and magic of memetic tales

May 31, 2015, 15:00 - 17:00

Montpetit MNT/202

!

30 MAI / MAY 30

9:00-10:45

Session 1

Thompson THN/124

Plenary session: Mediating Folklore in Canada

Séance plénière: La médiation du folklore au Canada

Regard sur l'ACEF et l'étude du conte merveilleux

Ronald Labelle (Cape Breton University)

Ukraine Alive – Using folklore in education

Natalie Kononenko (University of Alberta)

Médiatisation du folklore en petites bouchées. Le folklore en salle de classe

Marcel Bénéteau (Université de Sudbury)

Educational YouTubing and Folklore

Cassandra Colman (Cape Breton University)

Président/Chair: Van Troi Tran (Université Laval)

11:00-12:30

Session 2

Thompson THN/133

Pratiques de reconnaissance et médiation des identités

Recognition practices and the mediation of identities

Connaissance et reconnaissance dans l'univers numérique des couturières amateurs

Madeleine Pastinelli (Université Laval)

Ethnographie des nouveaux territoires religieux au Québec

Daniela Moisa (UQAM)

Perceptions de la viande halal au Québec: entre régime alimentaire et stratégies identitaires

Marie-Pier Anctil-Corneau (Université Laval)

Président/Chair: Laurier Turgeon, Université Laval

Session 3

Thompson THN/124

Gendered mediations Médiations de genre

Mustaches, Motorcycle Rides, and the November Sweeps Prostacular

The Coded Debate Between Popular Culture and Folklore Over Men's Health

Stephen Wall (Memorial University of Newfoundland)!

The Adventures of Ms. Meta

The Female Superhero in Comics and Video Games as a Mediation of Gender

Sarah Zaidan (Emerson College)

Président/Chair: Mariya Lesiv (Memorial University of Newfoundland)

12:30-1:30

Lunch

1:30-3:30

Session 4

Thompson THN/133

La médiation des patrimoines par les nouvelles technologies

New technologies and the mediation of cultural heritage

Le transmedia et la mise en valeur du patrimoine : L'exemple de l'application mobile Découvrir Québec

Laurier Turgeon (Université Laval)

Médiation des patrimoines et approche ethnologique : Intégrer le patrimoine immatériel au patrimoine matériel

Philippe Dubois (Université Laval)

Le musée virtuel crée la muséalisation d'oeuvres culturelles dans la ville : Le cas du Quartier des spectacles de Montréal

Alain Massé (Idéeclac et Université Laval)

Président/Chair: Vincent Auzas (CNRS)

Session 5

Thompson THN/124

Female narratives Récits au féminin

Les visages de la médiation dans l'art oral

Lucie Pradel (Université des Antilles)

The Feminine in Newfoundland and Maritime Folktales

Klara Nichter (Memorial University of Newfoundland)

The Problem of Meg

Popular Young Adult Fiction and the Genesis of the Dead/Artificially Pacified Mother Trope

Helen Tarzwell (Independent)

Président/Chair: Kendra Magnus-Johnston (University of Manitoba)

4:00-6:00

Session 6

Thompson THN/133

Research team meeting/Réunion de recherche

Session 7

Thompson THN/124

Creative Placemaking and Atlantic
Canada: Insights from Folklore,
Ethnomusicology, and Applied Theatre

Créer de l'espace dans le Canada

Atlantique : Éclairages en Folklore,
ethnomusicologie et théâtre appliqué

On the Road with 'West Meets East'

Stand-up Comedians' Localising Strategies in Small Markets

Ian Brodie (Cape Breton University)

Creating Safe Spaces to Reveal Violent Places: Theatre, Place and Violence Against Women in
Cape Breton

Nicole MacDougall (Queen's University)

The Newfoundland and Labrador Folk Festival

A Case Study of Growth, Staging Place, and the Not-for-Profit Reality

Maile Graham-Laidlaw (Memorial University of Newfoundland)

The Cooperative Study Club: Mediating Knowledge for and with Folk Groups

Jodi McDavid (Cape Breton University), Stephanie McCormick (Cape Breton University)

Président/Chair: Ian Brodie (Cape Breton University)

6:30

Reception

Point Rouge Galerie d'Arts

92 rue Montcalm, Gatineau

(incluse avec l'inscription au congrès de l'ACEF / included with registration to FSAC
conference)

31 MAI / MAY 31

9:00-10:30

Session 8

Thompson THN/133

Negotiating cultural identities in
Canada

Négocier les identités culturelles au
Canada

In the City and in the Books

Toronto's Imagined Identities

Cristina Pietropaolo (University of Edinburgh)

Le jardin collectif La Rosée

Terreau fertile d'une médiation interculturelle

Claudia Prévost (Université Laval)

Cultural Change Among Jewish Immigrants to Cape Breton, Nova Scotia 1880-1920

Cyril McDonald (Cape Breton University)

How memory connects immigrant artists to their Ukrainian heritage

Kateryna Kod (University of Alberta)

Président/Chair: Laura Sanchini (Memorial University of Newfoundland)

Session 9

Thompson THN/124

Fairy-Tale Films: Transnational

Storytelling

Les contes de fées au cinéma :

Storytelling transnational

Fairy Tale, History, and Imagination in Indian Fairy-Tale Films

Sadhana Naithani (Jawaharlal Nehru University)

The Monstrous Over-Eater

Food, Fear, and Fatness in Little Otik

Lauren Bosc (University of Winnipeg)

“Scheherazade, Tell Me a Story: Why?”

Cristina Bacchilega (University of Hawai‘i-Mānoa)

Président/Chair: Anne Kustritz (University of Amsterdam)

10:45-12:00

Session 10

Thompson THN/133

Rituals, performances and identities Rituels, performances et identités

In search of an ideal: health care beliefs and practices in Atlantic Canada

Tara Simmonds (Memorial University of Newfoundland)

Jumping for Joy

Blessings and ‘Bahana, Batman’ in Filipino Canada

Alison Marshall (Brandon University)

Old Barns and Black Mercedes

Case Studies of Two Ukrainian Weddings

Mariya Lesiv, (Memorial University of Newfoundland)

Président/Chair: Célia Forget (Université Laval)

Session 11

Thompson THN/124

Intermedial Fairy Tales: Exploring the

Fairy-Tale Web

L’intermédialité des contes de fées :

Explorer les contes de fées sur internet

The Bad Wolf and the Good Fairy

Rose Tyler, Sleeping Beauty, and the Power of the Storyteller in Doctor Who

RoseE Hadden (Brigham Young University)

Creating the International Fairy Tale Filmography (IFTF)

Challenges, Opportunities, and Innovation

Alexandra van Dyck (University of Winnipeg)

Storytelling From Oral to Digital and Back Again

New Mediations of Fairy-Tale Folk Practice in Podcast

Anne Kustritz (University of Amsterdam)

Président/Chair: Pauline Greenhill (University of Winnipeg)

12:00-1:00

Lunch

1:00-2:30

Session 12

Thompson THN/133

Mediations of Canadian music and song

Médiations de musiques et chansons
canadiennes

« La chasse aux mélodies sur les bords du Saint-Laurent »

À propos des Chansons populaires du Canada d'Ernest Gagnon

Jean-Pierre Pichette (Université Sainte-Anne)

Education and Interpretation

Negotiating Intellectual Property Rights and Fair Use in Online Guitar Tab Communities

Ian Hayes (Memorial University of Newfoundland)

From Primitive to Popular

Craft and Folk Art in Folkloristics

Laura Sanchini (Memorial University of Newfoundland)

Do You Play Newfoundland Music?

Traditional and Popular Music in Newfoundland and Labrador Tourism Marketing

Holly Everett (Memorial University of Newfoundland)

Président/chair: Marcel Bénéteau (Université de Sudbury)

Session 13

Thompson THN/124

International perspectives on fairy tales Perspectives internationales sur les
contes de fées

The Snow Queen

Queer Coding in Male Directors' Films

Pauline Greenhill (University of Winnipeg)

Les contes de fées rendus possibles: l'animation russe des années 50

Genia Boivin (University of Alberta)

Président/Chair: Ronald Labelle (Cape Breton University)

3:00-4:15

Session 14

Montpetit MNT/202

Keynote address / Conférence plénière

Spreading the Word: The Dangerous Power and Magic of Memetic Tales

Jack Zipes, University of Minnesota

Président/Chair: Pauline Greenhill

4:15-6:00

Session 15

Montpetit MNT/202

Round-table on the work of Jack Zipes Table-ronde sur l'oeuvre de Jack Zipes

Participants / Speakers

Cristina Bacchilega (University of Hawai'i-Mānoa), Pauline Greenhill (University of Winnipeg),
 Sadhana Naithani (Jawaharlal Nehru
 University), Jennifer Schacker (University of Guelph)
 Président/chair: Naomi Hamer

Coasters Gourmet Grill, 54 York Street
 Association banquet / Banquet de l'association
 (inclus avec l'inscription au congrès de l'ACEF / included with registration to FSAC conference)
 !
 1er JUIN / JUNE 1

9:00

Session 17

Thompson THN/133

Digital socialities Socialités numériques

Transformation générationnelle du rapport au jeu dans la sous-culture BDSM

Du respect des protocoles à une diversification des approches

Caroline Déry (Université Laval)

Digital Piracy as Everyday Vernacular Tradition

Benjamin Staple (Memorial University of Newfoundland)

La représentation des citations traditionnelles saoudiennes sur l'Instagram

Ashraf Shawli (Université Roi Abdulaziz – Djeddah)

Facebook à la fête : l'influence du réseau social sur nos sociabilités festives actuelles

Catherine Arseneault (Université Laval)

Président/Chair: Madeleine Pastinelli (Université Laval)

Session 18

Thompson THN/124

War, the Home War, and Folklore

A talk by Ray Verdon, author of Not Exactly a War Hero: The Extraordinary Adventures of
 Alfred Mondou

10 :45

Session 19

Thompson THN/133

Cultures de la jeunesse Youth cultures

Étudier la projection dans l'avenir : question de présent et interrogation du passé?

Pierre-Élie Hupé (Université Laval)

Praying to the Bell Curve God

Samantha Breslin (Memorial University of Newfoundland)

Président/Chair: Genia Boivin (University of Alberta)

Session 20

Thompson THN/124

(New) media and cultural critique (Nouveaux) medias et critique
 culturelle

“You are Our Community”

The Intersection(s) of Sargent & Victor & Me
Kendra Magnus-Johnston (University of Manitoba)
'Enchanting the Audience, Disregarding the Text'
The Pastiche Augmented Through Filmic Mediation
Stephen Hicks (Carleton University)
"Shchedryk" and The Lord of the Rings as Mediators of Hopes and Fears of the Maidan
Nataliya Bezborodova (University of Alberta)
Président/Chair: Benjamin Staple (Memorial University of Newfoundland)

12:30
Session 21
Thompson THN/133
FSAC Students meeting Réunion des étudiants de l'ACEF

Session 22
Thompson THN/124
FSAC Professionals meeting Réunion des professionnels de l'ACEF

1:30
Thompson THN/124
FSAC executive meeting Réunion de l'exécutif de l'ACEF

3 :00
Thompson THN/124
Assemblée générale annuelle Annual general meeting

8c.2. Tables de matières des numéros de la revue Ethnologies (2011-14)

Ethnologies 34-1-2 2012



Robert ST. GEORGE

Ethnographic Things

Objects and Subjects in Haida History

Cory W. THORNE

Mexicans with Sweaters, Working in the Tar/Oil Sands, in Newfoundland's Third Largest City
Regionalism, Narrative, and Immigration in Fort McMurray, (Texas?)

John BODNER

"Once I'm there I can find out where I am"

Place Making and the Homeless Geographies of a Downtown Toronto Street Kid Community

Jillian GOULD

"I lit the Candle with Fire from my Heart"

Observing Yom Hashoa (Holocaust Remembrance Day) at a Jewish Home for the Aged

Anne-Florence BISSON

La « Revengeance » des duchesses

Une mise en scène carnavalesque hors Carnaval

Andrée GENDREAU

Of Ideas and Objects

Lucie BENOIT

Un patrimoine culturel immatériel émergent

Le Courir du Mardi gras de Faquetaigue, en Louisiane

Janice Esther TULK

Sound, Remembrance, and Personal Experience Narratives

The Corner Brook Mill Whistle and World War II

Jean-Ronald AUGUSTIN

La mémoire de l'esclavage dans l'espace public

Initiatives pour sa patrimonialisation à Bordeaux (France) et à Port-au-Prince (Haïti)

Mariya LESIV
 Prayer and Power
 A New Women's Tradition in a Ukrainian Village
 Lucie PRADEL
 Patrimoine partagé et carnaval caribéen
 Richard MacKINNON, Lachlan MacKINNON
 Residual Radicalism
 Labour Song-Poems of Industrial Decline
 Carnet de notes / Notebook
 Robinson NGAMETCHE
 Festival Ngondo Afro-Monde de Montréal comme adaptation de l'identité culturelle des Sawa au
 Canada
 Le cas de la fête du Ngondo des peuples sawa célébrée à Montréal et à Douala

Ethnologies 35-1 2013



Stephanie C. KANE, Harriet E. Manelis KLEIN
 Gringo/a as Sociolinguistic Fractal
 Jocelyn GADBOIS
 Le jeune Charles-Marius Barbeau (1907-1914)
 Éléments contextuels pour une meilleure compréhension de l'histoire
 canadienne de l'ethnologie et du folklore
 Jérémie VOIROL
 Récit ethnographique d'une expérience partagée de la fête de San
 Juan/Inti Raymi à Otavalo (Andes équatoriennes)

Luc CHARLES-DOMINIQUE

La patrimonialisation des formes musicales et artistiques

Anthropologie d'une notion problématique

Samuel RÉGULUS

Transmission du vodou haïtien confrontée aux impératifs du changement et de la loyauté

Jean-François PLANTE

Le paysage sonore de la Nouvelle-France

Joseph Ronald DAUTRUCHE

Tourisme culturel et patrimoine remodelé.

Dynamique de mise en valeur du patrimoine culturel immatériel en Haïti

Ethnologies 35 2 2013



Laurence GILLOT, Irène MAFFI, Anne-Christine TRÉMON

Introduction

Berardino PALUMBO

Est-ce que l'on peut résister à la patrimonialisation ?

Le cas du sud-est de la Sicile

Rami F. DAHER

Urban Heritage and the Contention between Tradition, Avant-garde and Kitsch

Amman's Rising « Kitsch Syndromes » and its Creeping Vernacularized Urban Landscape

Alexandra GALITZINE-LOUMPET

e-matériel

De la visualisation du patrimoine au musée signe : exemples du Cameroun et du Gabon

Domenico COPERTINO

Reinterpreting and Reforming the City

Patrimonialization, Cosmopolitanisms, and the Ethnography of the Heritage-space in Damascus

Michela BADI
 Traditional Food Heritage in Contemporary Tuscany
 Local Networks and Global Policies around the Zolfino Bean
 ARTICLES HORS-THÈME

Habib SAIDI
 De la résis-danse à la crème de la discordance
 Places et impasses du patrimoine culturel immatériel en Tunisie depuis la révolution

Octave DEBARY
 Loppis, vide-granges
 Promenades suédoises au milieu des restes

Dimitri KARADIMAS
 Odours and Boundaries
 Bora-Miraña construction of territoriality

Ethnologies 36, 1-2 2014



Cécile DUVELLE
 A Decade of Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural
 Heritage
 Challenges and Perspectives
 Michael HERZFELD
 Intangible Delicacies
 Production and Embarrassment in International Settings
 Gerald POCIUS
 The Government of Canada and Intangible Cultural Heritage
 An Excursion into Federal Domestic Policies and the UNESCO Intangible Cultural Heritage Convention

- Jo LITTLER
Intangible Roles
Theory, Policy, Practice and Intangible Cultural Heritage
Valdimar Tr. HAFSTEIN
Patrimonial Reflections
From Burning Buildings to Bodies of Heritage
Christian BROMBERGER
Ta'zie (Religious Theatre) vs. Noruz (the New Year and its Rituals)
The Politics of the Intangible Cultural Heritage in Iran and at UNESCO
Jennifer S.H. BROWN
Intangible Culture on Inland Seas, from Hudson Bay to Canadian Heritage
Véronique GUÈVREMONT
Le développement durable au service du patrimoine culturel
À propos de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
Dominique POULOT
Intangible Heritage in France
Between Museographical Renewal and "Project Territory"
Anthony SHELTON
Re-totalizing Culture
Breathing the Intangible into Museum Practice?
Andrea LAFORET
Good Intentions and the Public Good
Intangible Heritage in a Canadian National Museum
Bernard GENEST
The selection of the practice of ice canoeing on the St. Lawrence river
Birth of a nomination
Antonio ARANTES
The Celebration of Cultural Diversity and the Politics of Difference in Safeguarding Intangible
Heritage in Brazil
Helene GIGUÈRE
Cultural Rights and Heritages of Local and Translocal Agents
A Study of Italian and Spanish cases
Richard KURIN
U.S. Consideration of the Intangible Cultural Heritage Convention
Hervé MUNZ
La captation patrimoniale des savoir-faire horlogers au risque de leur transmission
Richard MacKINNON
Intangible Cultural Heritage and Cultural Politics in Nova Scotia, Canada
Mathilde LAMOTHE
« Passions ordinaires » ou nouveaux objets patrimoniaux ?
Réflexions sur les liens entre sport et patrimoine culturel immatériel
Neil SILBERMAN
Changing Visions of Heritage Value
What Role Should the Experts Play?



Articles

- ☐ Deirdre Meintel et Géraldine Mossière
Tendances actuelles des rituels, pratiques et discours de guérison au sein des groupes religieux contemporains : quelques réflexions
Reflections on Healing Rituals, Practices and Discourse in Contemporary Religious Groups
Pages 5–31
[\[HTML\]](#) [\[PDF 792 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Jean-Guy A. Goulet
Comprendre et gérer la peur existentielle : approches anthropologiques de la religion et des rituels de guérison
Pages 33–73
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1,4 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)
- ☐ Laurent Denizeau
« Soirées miracles et guérisons » : intensité ou rupture du croire ?
Pages 75–93
[\[HTML\]](#) [\[PDF 544 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)
- ☐ Christophe Monnot et Philippe Gonzalez
Témoigner avant et après la guérison : ce que le témoignage fait à la communauté
Pages 95–116
[\[HTML\]](#) [\[PDF 676 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ **Géraldine Mossière**
 Devenir musulmane pour discipliner le corps et transformer l'esprit : l'herméneutique du sujet pieux comme voie de restauration du soi
 Pages 117–142
[\[HTML\]](#) [\[PDF 819 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ **Cristina Rocha**
 Establishing the John of God Movement in Australia: Healing, Hybridity and Cultural Appropriation
 Pages 143–167
[\[HTML\]](#) [\[PDF 744 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ **Josiane Le Gall et Spyridoula Xenocostas**
 L'adaptation des soins sociosanitaires de première ligne à la diversité religieuse : l'exemple du Québec
 Pages 169–189
[\[HTML\]](#) [\[PDF 629 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ **François Gauthier**
 Les HeeBeeGeeBee Healers au Festival Burning Man : trois récits de guérison
 Pages 191–215
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1,2 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Carnet de notes / Notebook

- ☐ **Véronique Béguet**
 Entre psychopathologie et religion/spiritualité : le sens « guérisseur »
 Pages 219–238
[\[HTML\]](#) [\[PDF 575 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ **Rosemary Roberts**
 “Healing my Body, Healing the Land”: Healing as Sociopolitical Activism in Reclaiming Witchcraft
 Pages 239–256
[\[HTML\]](#) [\[PDF 531 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Article hors-thème / Open Topic Articles

- ☐ **Linda Guidroux**
 Les représentations d'une appartenance culturelle en contexte de migration : le cas des Bretons migrants au Québec depuis 1950

Pages 259–293

[\[HTML\]](#) [\[PDF 2.5 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Notice nécrologique / Obituary

- ☐ Pauline Greenhill
J. Estelle Reddin, 1923-2010
Pages 295–296
[\[HTML\]](#) [\[PDF 60 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

Comptes rendus / Reviews

- ☐ Marie-Hélène Janvier
Chine-Europe-Amérique. Rencontres et échanges de Marco Polo à nos jours. Dirigé par Shenwen Li. (Québec : Presses de l'Université Laval, Collection InterCultures, 2009. Pp. 468, ISBN 978-2-7637-8353-6)
Pages 297–303
[\[HTML\]](#) [\[PDF 212 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Kenrick Demesvar et Samuel Régulus
Éthique des rapports Nord-Sud. Regards croisés. Dirigé par † Gérard Verna et Florence Piron (Québec, 2010, Presses de l'Université Laval. Pp. 380. ISBN : 978-2-7637-8992-7).
Pages 303–306
[\[HTML\]](#) [\[PDF 133 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Jennifer Bentley
Street Dreams & Hip Hop Barbershops: Global Fantasy in Urban Tanzania. By Brad Weiss. (Bloomington, IN., 2009, Indiana University Press. Pp. 280. ISBN : 978-0-253-22075-2.)
Pages 307–309
[\[HTML\]](#) [\[PDF 109 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Annie McEwen
Listen to the Land: Conservation Conversations. By Dennis Boyer. (Madison, WI., 2009, Terrace Books. Pp. 216. ISBN 978-0-299-22564-3.)
Pages 309–312
[\[HTML\]](#) [\[PDF 163 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Stéphanie Cotnoir
Regard sur... L'identité des jeunes en contexte minoritaire. Dirigé par Annie Pilote et Silvio Marcus De Souza Correa. (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2010. 184 pages. ISBN : 978-2-7637-9158-6)

Pages 312–314

[\[HTML\]](#) [\[PDF 126 ko\]](#) [\[Notice\]](#)



Charlotte Kelly

Le Vieux-Montréal, un « Quartier de l'Histoire » ? Dirigé par Joanne Burgess et Paul-André Linteau. (Québec, Éditions Multimondes, Collection « Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM », 2010. 168 pages. ISBN 978-28-9544-137-3).

Pages 314–317

[\[HTML\]](#) [\[PDF 143 ko\]](#) [\[Notice\]](#)



Catherine Vézina

La reconstruction de l'histoire des Amériques. Par Mathieu D'Avignon et Rodolfo Stavenhagen. (Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. 124 pages. ISBN : 978-2-7637-9050-3).

Pages 317–320

[\[HTML\]](#) [\[PDF 150 ko\]](#) [\[Notice\]](#)



Ian Hayes

Prefer Performance. CD produced by Richard MacKinnon (Cape Breton University, Centre for Cape Breton Studies, 2010. Audio recordings. Notes by Erin Martell. CD no number. Available for download at: http://culture.cbu.ca/ccbs/MP3_Download.html).

Soundtracks. CD produced by Richard MacKinnon (Cape Breton University, Centre for Cape Breton Studies, 2010. Audio recordings. Notes by Richard MacKinnon. CD no number. Available: Centre for Cape Breton Studies, Cape Breton University, P.O. Box 5300, 1250 Grand Lake Road, Sydney, NS B1P 6L2, Canada).

Pages 320–322

[\[HTML\]](#) [\[PDF 123 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

Volume 33, numéro 1, 2011, p. 5-322 **Guérison / Healing**

Sous la direction de Deirdre Meintel et Géraldine Mossière

[Tout sélectionner](#) [Tout désélectionner](#) [Enregistrer votre sélection](#) [Voir votre liste de notices](#)

[Résumés](#)

Articles

- ☐ Deirdre Meintel et Géraldine Mossière
Tendances actuelles des rituels, pratiques et discours de guérison au sein des groupes religieux contemporains : quelques réflexions
Reflections on Healing Rituals, Practices and Discourse in Contemporary Religious Groups
Pages 5–31
[\[HTML\]](#) [\[PDF 792 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Jean-Guy A. Goulet
Comprendre et gérer la peur existentielle : approches anthropologiques de la religion et des rituels de guérison
Pages 33–73
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1,4 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Laurent Denizeau
« Soirées miracles et guérisons » : intensité ou rupture du croire ?
Pages 75–93
[\[HTML\]](#) [\[PDF 544 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Christophe Monnot et Philippe Gonzalez
Témoigner avant et après la guérison : ce que le témoignage fait à la communauté
Pages 95–116
[\[HTML\]](#) [\[PDF 676 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Géraldine Mossière
 Devenir musulmane pour discipliner le corps et transformer l'esprit : l'herméneutique du sujet pieux comme voie de restauration du soi
 Pages 117–142
[\[HTML\]](#) [\[PDF 819 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Cristina Rocha
 Establishing the John of God Movement in Australia: Healing, Hybridity and Cultural Appropriation
 Pages 143–167
[\[HTML\]](#) [\[PDF 744 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Josiane Le Gall et Spyridoula Xenocostas
 L'adaptation des soins sociosanitaires de première ligne à la diversité religieuse : l'exemple du Québec
 Pages 169–189
[\[HTML\]](#) [\[PDF 629 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ François Gauthier
 Les HeeBeeGeeBee Healers au Festival Burning Man : trois récits de guérison
 Pages 191–215
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1,2 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Carnet de notes / Notebook

- ☐ Véronique Béguet
 Entre psychopathologie et religion/spiritualité : le sens « guérisseur »
 Pages 219–238
[\[HTML\]](#) [\[PDF 575 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Rosemary Roberts
 “Healing my Body, Healing the Land”: Healing as Sociopolitical Activism in Reclaiming Witchcraft
 Pages 239–256
[\[HTML\]](#) [\[PDF 531 ko\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Article hors-thème / Open Topic Articles

- ☐ Linda Guidroux
 Les représentations d'une appartenance culturelle en contexte de migration : le cas des Bretons migrants au Québec depuis 1950

Pages 259–293

[\[HTML\]](#) [\[PDF 2,5 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Notice nécrologique / Obituary

- ☐ Pauline Greenhill
J. Estelle Reddin, 1923-2010
Pages 295–296
[\[HTML\]](#) [\[PDF 60 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

Comptes rendus / Reviews

- ☐ Marie-Hélène Janvier
Chine-Europe-Amérique. Rencontres et échanges de Marco Polo à nos jours. Dirigé par Shenwen Li. (Québec : Presses de l'Université Laval, Collection InterCultures, 2009. Pp. 468, ISBN 978-2-7637-8353-6)
Pages 297–303
[\[HTML\]](#) [\[PDF 212 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Kenrick Demesvar et Samuel Régulus
Éthique des rapports Nord-Sud. Regards croisés. Dirigé par † Gérard Verna et Florence Piron (Québec, 2010, Presses de l'Université Laval. Pp. 380. ISBN : 978-2-7637-8992-7).
Pages 303–306
[\[HTML\]](#) [\[PDF 133 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Jennifer Bentley
Street Dreams & Hip Hop Barbershops: Global Fantasy in Urban Tanzania. By Brad Weiss. (Bloomington, IN., 2009, Indiana University Press. Pp. 280. ISBN : 978-0-253-22075-2.)
Pages 307–309
[\[HTML\]](#) [\[PDF 109 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Annie McEwen
Listen to the Land: Conservation Conversations. By Dennis Boyer. (Madison, WI., 2009, Terrace Books. Pp. 216. ISBN 978-0-299-22564-3.)
Pages 309–312
[\[HTML\]](#) [\[PDF 163 ko\]](#) [\[Notice\]](#)
- ☐ Stéphanie Cotnoir
Regard sur... L'identité des jeunes en contexte minoritaire. Dirigé par Annie Pilote et Silvio Marcus De Souza Correa. (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2010, 184 pages. ISBN : 978-2-7637-9158-6)

Pages 312–314

[[HTML](#)] [[PDF 126 ko](#)] [[Notice](#)]



Charlotte Kelly

Le Vieux-Montréal, un « Quartier de l'Histoire » ? Dirigé par Joanne Burgess et Paul-André Linteau. (Québec, Éditions Multimondes, Collection « Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM », 2010. 168 pages. ISBN 978-28-9544-137-3).

Pages 314–317

[[HTML](#)] [[PDF 143 ko](#)] [[Notice](#)]



Catherine Vézina

La reconstruction de l'histoire des Amériques. Par Mathieu D'Avignon et Rodolfo Stavenhagen. (Québec, Presses de l'Université Laval, 2010. 124 pages. ISBN : 978-2-7637-9050-3).

Pages 317–320

[[HTML](#)] [[PDF 150 ko](#)] [[Notice](#)]



Ian Hayes

Prefer Performance. CD produced by Richard MacKinnon (Cape Breton University, Centre for Cape Breton Studies, 2010. Audio recordings. Notes by Erin Martell. CD no number. Available for download at: http://culture.cbu.ca/ccbs/MP3_Download.html).

Soundtracks. CD produced by Richard MacKinnon (Cape Breton University, Centre for Cape Breton Studies, 2010. Audio recordings. Notes by Richard MacKinnon. CD no number. Available: Centre for Cape Breton Studies, Cape Breton University, P.O. Box 5300, 1250 Grand Lake Road, Sydney, NS B1P 6L2, Canada).

Pages 320–322

[[HTML](#)] [[PDF 123 ko](#)] [[Notice](#)]

Articles

- ☐ Marine Carrin
The Topography of The Female Self in Indian Therapeutic Cults
Pages 5–28
[\[HTML\]](#) [\[PDF 2,1 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Bruno Almosnino
Risquer de s'effacer : une synagogue à Tarbes jusqu'à présent
Pages 29–43
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1,4 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Ann Marie Powers et Diane Tye
“Court from Away but Marry Close to Home”: Women, Marriage and Interpersonal Relations in Placentia Bay, Newfoundland
Pages 45–68
[\[HTML\]](#) [\[PDF 2 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Laurence Godin
Entre plaisir et contrôle : l'équilibre comme fondement de la normativité et de l'action dans l'alimentation contemporaine
Pages 69–97
[\[HTML\]](#) [\[PDF 2.2 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Gilles Remillet
Filmer les pratiques de soin dans la consultation médicale en acupuncture : une approche ethno-cinématographique
Pages 99–121
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1,7 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Joseph Ronald Dautruche
 Le Rara de Léogâne : entre fête traditionnelle liée au vodou et patrimoine ouvert au tourisme
 Pages 123–144
[\[HTML\]](#) [\[PDF 4 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Marcie Fehr et Pauline Greenhill
 “Our Brommtopp is of Our Own Design”: (De)Constructing Masculinities in Southern Manitoba Mennonite Mumming
 Pages 145–179
[\[HTML\]](#) [\[PDF 3.7 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

- ☐ Ian Hayes
 “You Have to Strike That Balance Between Sharing and Charging”: Cape Breton Fiddling and Intellectual Property Rights
 Pages 181–201
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1.7 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Carnet de notes / Notebook

- ☐ Andrew Mark
 Gnawa Confusion: The Fusion of Algeria’s Favorite French Band
 Pages 205–229
[\[HTML\]](#) [\[PDF 1.8 Mo\]](#) [\[Résumé\]](#) [\[Plan\]](#)

Comptes rendus / Reviews

- ☐ Bertrand Bergeron
Jean-Nicolas De Surmont (dir.) et Serge Gauthier (coll.). « M’amie, faites-moi un bouquet... » Mélanges posthumes autour de l’oeuvre de Conrad Laforte. (Québec, Les Presses de l’Université Laval/Éditions Charlevoix, 2011. Pp. 331. Coll. « Archives de folklore ». ISBN : 978-2-7637-9527-0)
 Pages 231–237
[\[HTML\]](#) [\[PDF 585 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Cory W. Thorne
Joel E. Tishken, Tóyìn Fálolá, and Akintúndé Akínyemi (eds.). Sangó in Africa and the African Diaspora. (Bloomington: 2009, Indiana University Press. Pp.365. ISBN : 978-0-253-22094-3)
 Pages 237–245
[\[HTML\]](#) [\[PDF 687 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Nicholas Hartmann
Gerald W. Creed. Masquerade and Postsocialism: Ritual and Cultural Dispossession in Bulgaria. (Bloomington: Indiana University Press, 2011. Pp. xi +254, ISBN: 978-0-253-22261-9.)
 Pages 245–249
[\[HTML\]](#) [\[PDF 357 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ André-Yanne Parent
Pierre Anctil et Ira Robinson (dirs.). Les communautés juives de Montréal, histoire et enjeux contemporains. (Québec, Septentrion, 2010. Pp. 278. ISBN : 978-2-89448-638-2).
 Pages 250–255
[\[HTML\]](#) [\[PDF 436 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Marie Pier Corneau
André Petitot (dir.). Être en société. Le lien social à l'épreuve des cultures. (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2010. Pp. 289. Coll. « Sociologie contemporaine » ISBN : 978-2-7637-9064-0).
 Pages 256–260
[\[HTML\]](#) [\[PDF 364 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Terry Vaio Gittersos
Steve Lasorsa. La rivalité Canadien-Nordiques. (Québec, Les Presses de l'Université Laval, Collection l'Événement, 2011. Pp. 152. ISBN : 978-2-7637-9094-7)
 Pages 261–264
[\[HTML\]](#) [\[PDF 452 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Karine Delage
Jacques Cherblanc (dir.). Rites et symboles contemporains Théories et pratiques. (Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011. Pp. 206. ISBN : 978-2-7605-2983-0)
 Pages 264–270
[\[HTML\]](#) [\[PDF 546 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Raphaël Gani
Magaly Brodeur. Vice et corruption à Montréal : 1892-1970. (Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011. Pp. 144. ISBN : 978-2-7605-2641-9).
 Pages 270–273
[\[HTML\]](#) [\[PDF 364 ko\]](#) [\[Notice\]](#)

- ☐ Nicholas Hartmann
Ann McElroy. Nunavut Generations: Change and Continuity in Canadian Inuit

Communities. (Waveland Press, 2008. ISBN: -10: 1577664892)

Pages 273–276

[\[HTML\]](#) [\[PDF 285 ko\]](#) [\[Notice\]](#)